

## ЗАЩИТА АВТОРСКИМ ПРАВОМ КОНТЕНТА, СОЗДАННОГО ИСКУССТВЕННЫМ ИНТЕЛЛЕКТОМ

Кульминская Софья Кирилловна (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург)

Научный руководитель – ассистент факультета технологического менеджмента и инноваций, Андрей Сергеевич Николаев (Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Санкт-Петербург)

### **Аннотация:**

В работе проанализированы зарубежные законодательные инициативы по регулированию авторского права в отношении произведения созданного искусственным интеллектом. Рассмотрен вопрос о принадлежности авторства «произведения», созданного искусственным интеллектом, и его защите, который требует правового переосмысления настоящего законодательства.

**Ключевые слова:** искусственный интеллект, право интеллектуальной собственности, творческая деятельность.

### **Введение**

В последние годы цифровые технологии все больше проникают во многие сферы человеческой жизни; особое значение в этом развитии занимает искусственный интеллект (ИИ). ИИ сегодня приобретает все большее значение и затрагивает многие сферы жизни. С результатами деятельности мы можем столкнуться, как в медицине, так и в искусстве, и других сферах.

Технология ИИ постоянно совершенствуется, так как подразумевает возможно самообучения, которая функционирует на основе нейронной сети. В связи с этим возникает множество этических и правовых вопросов по регулированию его деятельности и автономии: кому принадлежат произведения, использующие ИИ, или разработанные им, возможно ли признать ИИ, как субъект права.

В российском законодательстве в соответствии со ст. 1257 части четвертой ГК РФ указано, что автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создало. Таким образом, в соответствии с законом, автором произведения науки, литературы и искусства может являться только человек (гражданин), но не машина или программа ЭВМ.

В ходе анализа международных и отечественных правовых актов в сфере защиты авторских прав было выявлено наличие прецедента определяющего возможность охраны произведения созданным ИИ. В январе 2020 года произошел первый случай в истории юриспруденции, когда китайский суд постановил, что текст, написанный ИИ, защищен авторским правом. В связи с этим единичным фактом актуальность переосмысления юридического права в отечественном законодательстве возрастает.

### **Основная часть**

Одной из проблем в регулировании авторского права в отношении ИИ является отсутствие общепринятого понятия о нем. На данный момент подразумевается, что ИИ представляет собой способность машин посредством компьютерных программ на основании накопленных знаний давать ответы на вопросы и делать на базе этого экспертные выводы, то есть получать знания самостоятельно; выполнять творческие

функции, которые традиционно считаются характерными только для человека. Способность к самообучению и творческому мышлению происходит благодаря анализу, сравнению, синтезу полученной информации. Все эти признаки подводят к тому, что ИИ имеет способность рефлексировать, то есть мыслить и осознавать как человек.

Рассматривая ИИ в искусстве, возникает вопрос, кому тогда принадлежит авторство? Например, в работе арт-группы “Obvious” художники использовали разработанные в 2014 году генеративно-состязательные сети, отличительной особенностью которых является одновременная работа двух алгоритмов, один из которых создает изображения, а второй их критически осмысливает и отсеивает неудачные. То есть автором является машина, а не человек.

На данный момент право авторства на творчество ИИ признается за владельцем средств вычислительной техники на базе которой создан и функционирует ИИ. Творческое вложение собственника ИИ в создание тех результатов интеллектуальной деятельности, которые возникли вследствие работы ИИ, отсутствует. Следовательно, признавать за ним авторское право в этом случае несправедливо.

Вопрос регулирования искусственного интеллекта на законодательном уровне входит в число ключевых, не только в России, но в странах, которые связывают свой экономический рост с уровнем используемых технологий.

### **Вывод**

Таким образом, в области авторского права в отечественном и зарубежном законодательстве остро стоит вопрос правового переосмысления принадлежности авторства «произведения», созданного ИИ. Для того, чтобы решить вопрос о том, как будет урегулирована защита авторского права ИИ, необходимо утвердить общее понятие «искусственный интеллект» с точки зрения технологий, юридической доктрины и законодательства. Также при урегулировании право интеллектуальной собственности принять во внимание и определенные изменения с учетом развития новых технологий.

Автор:

/(Кульминская С.К.)

Научный руководитель:

/(Николаев А.С.)