

УДК 780.71

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ МУЛЬТИМЕДИА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ВНИМАНИЯ
ПРИ ПРОСЛУШИВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Каяшева Т.В. (Университет ИТМО)

**Научный руководитель – старший преподаватель факультета ПИиКТ, доцент,
кандидат педагогических наук Локалов В.А.
(Университет ИТМО)**

Работа посвящена разработке принципов использования средств мультимедиа для организации внимания при прослушивании музыкального произведения, которые помогут вовлечь слушателя, организовать устойчивое внимание и поддерживать его. Разрабатываемые принципы визуализации позволят более детально дифференцировать услышанные средства музыкальной выразительности.

На сегодняшний день музыкально-компьютерные технологии все шире применяются в преподавании музыки. Актуальным является вопрос популяризации классической музыки, привлечения внимания к средствам музыкальной выразительности, ведь музыка также развивает когнитивные способности. К тому же в современной культуре наблюдается повышение уровня восприятия визуальной информации, часто делается акцент на визуальном содержании в ущерб аудиальному, слуховому, при этом не учитывают степень заинтересованности слушателей, поэтому важно разработать методы организации устойчивого внимания при прослушивании музыкальных произведений.

Были рассмотрены различные способы визуализации музыки, после анализа которых для организации внимания выбрана визуализация с помощью образа руки, так как она очень пластична, обладает большим набором жестов, ассоциативна, может имитировать образы, выражать различные эмоции при помощи характера жеста, указывать направление, а также имеет антропологический признак и эффект подражания, что определенно способствует привлечению внимания и удержанию его.

Проведен эксперимент по диагностике дифференциации музыкального восприятия, цель которого – выявить особенности восприятия музыкального произведения при первом прослушивании с помощью пластики движений своей руки. Дифференцированность музыкального восприятия определяется количеством средств музыкальной выразительности, которые участвуют в формировании музыкального образа. При этом музыкальное внимание должно быть распределенным, охватывать некоторый набор средств музыкальной выразительности. После проведения эксперимента были выделены основные соответствия различных видов движения средствам музыкальной выразительности.

Были выявлены общие черты и различия восприятия музыкального произведения, выделены похожие способы выражения ритма, темы, тембра. Полученные результаты из эксперимента по диагностике дифференциации музыкального восприятия показывают актуальный уровень развития внимания, на их основе можно определить зону ближайшего развития внимания, увеличение степени дифференциации, устойчивости. Результаты будут использованы для выработки принципов динамики визуального образа, используемого для организации внимания.