

## **BIG DATA КАК ИСТОЧНИК ЦИФРОВОЙ ИСТОРИИ: КИТАЙСКИЕ ЦИФРОВЫЕ ПЛАТФОРМЫ КАК НОВЫЙ ТИП ИСТОРИЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА**

**Маркузе О. Л. (ИТМО), Луцык Б. С. (ИТМО)**

**Научный руководитель – преподаватель ФТМИ Шаронова А. Д. (ИТМО)**

**olga\_markuze@mail.ru**

**Введение.** Цифровизация общественной жизни в XXI веке привела к фундаментальному изменению способов фиксации исторической реальности. Если традиционная историческая наука опиралась на ограниченный объем письменных источников, материальных свидетельств и архивных документов, то современное общество производит колоссальные массивы цифровых данных, возникающих в процессе повседневной коммуникации, экономической активности и культурного взаимодействия. Эти данные формируются в цифровых экосистемах и сохраняются автоматически, что создаёт качественно новую ситуацию для исторического исследования — переход от дефицита источников к их избыточности [1].

Развитие направления digital humanities показало, что цифровые технологии не только расширяют инструментарий гуманитарных наук, но и трансформируют их методологические основы, включая само понятие исторического источника [2]. В этом контексте особый интерес представляет Китай, где высокая степень цифровизации общества и платформенная организация повседневной жизни создают уникальный массив данных, позволяющий исследовать социальные процессы практически в режиме реального времени.

**Основная часть.** Цель исследования — определить, как большие данные, формируемые цифровыми платформами, становятся новым типом исторического источника и меняют методологию социокультурного анализа. Современные исследователи отмечают, что цифровая среда радикально изменила характер исторического материала: источники теперь создаются не только намеренно, как документы, но и автоматически — как цифровые следы человеческой деятельности [3]. В отличие от традиционных архивов, такие данные обладают непрерывностью накопления, высокой детализацией и возможностью количественного анализа.

Специалисты сталкиваются с новым типом источниковой базы — базами данных, текстовым массивом данных, цифровыми коммуникациями и метаданными, требующими не только интерпретации, но и алгоритмической обработки [4]. Это ведёт к сближению исторической науки с методами анализа данных и вычислительных исследований.

Как форма фиксации социальной реальности, большие данные позволяют фиксировать общественные процессы в объемах, которые ранее были недоступны гуманитарным исследованиям. Анализ крупных массивов информации даёт возможность выявлять долгосрочные культурные и социальные закономерности, а также изучать повседневность как исторически значимое явление [5].

В цифровой истории происходит переход от микроанализа отдельных источников к «макроаналитике» культурных процессов, основанной на обработке больших корпусов данных и их статистической интерпретации [6]. Такой подход позволяет по-новому исследовать динамику общественного мнения, культурные практики и формы социальной коммуникации.

Китай представляет собой один из наиболее показательных примеров платформенной цифровизации, где цифровые сервисы интегрированы в экономику, городскую инфраструктуру и повседневные практики населения. В 2025 году в Китае официально введена единая система цифровых удостоверений личности, что является частью национального плана «Цифровой Китай», направленного на комплексное изменение системы управления, экономической и социальных сфер. Виртуальный ID, который имеет каждый резидент страны, включающий биометрию, фото, уникальный буквенно-цифровой код, это своего рода цифровой паспорт, дающий доступ ко всем государственным, транспортным и коммерческим системам. С одной стороны это значительно улучшает удобство пользования системами для граждан, с другой – усиливает цифровой надзор, позволяющий анализировать полученные данные для различных целей. В результате формируется своеобразный «цифровой архив современности», в котором социальные взаимодействия, культурные предпочтения и экономическое поведение фиксируются автоматически [7]. На фоне повсеместной цифровой идентификации в Китае создана биржа цифровых данных, где Big Data становится важнейшим фактором производства. Данная биржа контролируется государственными структурами и является частью проекта «20 шагов» по развитию инфраструктуры цифровой экономики, утверждённого Центральным комитетом Коммунистической партии Китая.

В отличие от традиционных исторических архивов, формируемых ретроспективно, цифровые платформы сохраняют данные синхронно происходящим событиям. Это позволяет исследователю анализировать происходящие процессы не постфактум, а в момент их становления, что как раз актуально в данный момент времени.

Следует отметить, что цифровая история имеет междисциплинарный характер. Использование Big Data требует интеграции методов гуманитарных и технических наук. Современные исследования подчеркивают, что цифровая история развивается на пересечении истории, информатики, статистики и социальных наук, формируя новую исследовательскую модель — computational humanities [8]. Ключевыми инструментами становятся: анализ больших массивов текстов (text mining), машинное обучение, сетевой анализ, цифровая визуализация данных.

**Выводы.** Таким образом, исследователь XXI века всё чаще выступает как специалист, работающий с цифровой инфраструктурой и алгоритмами, что особенно актуально в контексте междисциплинарного взаимодействия гуманитарного знания и бизнес-информатики. Опыт Китая показывает, что цифровые платформы созданные и последние годы являются новым типом исторического источника. Но важно помнить о соблюдении баланса между эффективностью работы с Big Data, контролем и правами граждан.

## Литература

1. Milligan I. History in the Age of Abundance? How the Web Is Transforming Historical Research. — Montreal: McGill-Queen's University Press, 2019. <https://doi.org/10.1080/00076791.2020.1724651>
2. Gold M., Klein L. (eds.). Debates in the Digital Humanities 2023. — Minneapolis: University of Minnesota Press, 2023.
3. Rogers R. Doing Digital Methods. — London: SAGE, 2019.
4. Graham S., Milligan I., Weingart S. Exploring Big Historical Data. — London: Imperial College Press, 2015.
5. Underwood T. Distant Horizons: Digital Evidence and Literary Change. — Chicago: University of Chicago Press, 2019.
6. Jockers M. Text Analysis with R for Students of Literature. — Cham: Springer, 2021.

7. Zhang L., Zhao S. Digital China and Platform Society. — Information, Communication & Society, 2021.
8. Schöch C. Big Data in the Humanities: Challenges and Opportunities. — Digital Scholarship in the Humanities, 2020.