

ВНЕВИЗУАЛЬНЫЙ ЛАНДШАФТ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЗАПАХОВ В ПЕРЕХОДНЫХ ЗОНАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Журавлева В.В.¹

Научный руководитель – преподаватель практики ИМРиП Горланова К. С.¹

¹Университет ИТМО

tellmealiam@yandex.ru

Введение

Современный Санкт-Петербург функционирует в режиме «визуального диктата», где идентичность города жестко зафиксирована в параметрах высотности и колористики. Эта окуляроцентрическая модель, по Ю. Палласмаа [1], отсекает тактильные и ольфакторные пласты жизни, превращая горожанина во внешнего наблюдателя. Проблема состоит в потере «чувства дома» в условиях стерилизации среды. Цель работы — реабилитировать запах как маркер локальной идентичности, скрытый в «слепых зонах» — подъездах и лестничных клетках. Именно здесь, за фасадной линией, фиксируется истинное состояние жилой среды, скрытое от официальных регламентов и прямого надзора.

Основная часть

В рамках художественного исследования создается «ольфакторный архив» жилой застройки Санкт-Петербурга, фиксируя разрыв в сенсорном наполнении различных исторических слоев. Методологической базой работы послужил анализ городских аромаландшафтов, предложенный В. Хеншоу [2], что позволило рассмотреть запах не как сопутствующий фактор, а как структурный элемент идентичности места. Исследование охватывает путь от дореволюционного фонда, где пористая структура старого кирпича десятилетиями накапливает органические запахи истории, до стерильного вакуума современных жилых комплексов, стремящихся к полной стерильности воздуха и отсутствию запаха. Между этими полюсами выявлены специфические режимы: климатическая устойчивость «сталинского» неоклассицизма, а также бытовой коллективизм «хрущевок», детально описанный в социологических трудах И. Утехина [3]. Отдельное внимание уделено техногенному фону позднесоветских многоэтажек, где доминируют ароматы, транслируемые через инженерные коммуникации и лифтовые шахты. Художественным воплощением анализа стал проект инсталляции из пяти стальных корпусов на лифтовых тросах. Трос служит метафорой вертикальных связей, по которым перемещаются воздушные массы внутри домового пространства. Взаимодействие с объектом организовано через дверной глазок, внутри которого транслируется видеодокументация места сбора запаха, в то время как зритель вдыхает воссозданный и помещенный в стальной корпус аромат локации. Такой подход в рамках технологического искусства позволяет верифицировать городскую идентичность не как сумму панорам, а как результат мультисенсорной интеграции субъекта в архитектурную среду, осуществляемой в том числе через ольфакторный канал восприятия.

Выводы

Исследование подтверждает эффективность мультисенсорного подхода в изучении городской идентичности. Выявлено, что запах служит объективным маркером жизненного цикла здания и его инженерной специфики. Результаты исследования могут быть использованы в музейных и урбанистических практиках для формирования качественной городской среды, способствующей эмоциональному благополучию жителей и преодолению сенсорного отчуждения, характерного для стандартизированной современной застройки.

Литература

1. Pallasmaa J. The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses. – John Wiley & Sons, 2005. – С. 25–40.
2. Henshaw V. Urban Smellscapes: Understanding and Designing City Odour Environments. – Routledge, 2014. – С. 70–85.
3. Утехин И. Очерки коммунального быта. – М.: ОГИ, 2004. – 277 с.