

## Эксперимент как художественная стратегия в научно-технологическом искусстве

**Петухов В. В.<sup>1</sup>**

**Научный руководитель – доцент Вад О. В.<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Университет ИТМО

v.petukhov.sas@gmail.com

<sup>2</sup>Университет ИТМО

olgavad@itmo.ru

### **Введение**

Искусство тесно связано с наукой не только в контексте философской мысли, но и с практической стороны. Искусство заимствует инструменты для выражения идей – от материалов для создания красок до готовых промышленных станков, а также осмысляет реалии времени, в том числе сформированные научной и технологической трансформацией общества. Междисциплинарность, порождаемая взаимодействием искусства и науки, расширяет поле подходов к решению как художественных, так и научно-исследовательских задач [1]. Художественные эксперименты сопровождают искусство на протяжении всего пути его существования. Появление и развитие научно-технологического направления в искусстве преобразовывает подход к рассмотрению эксперимента как междисциплинарной художественной стратегии, связывающей искусство и науку.

### **Основная часть**

Культуролог и философ Маршалл Маклюэн развивает идею о том, что технология формирует содержание и способы взаимодействия людей с этим содержанием [2]. Развитие и распространение технологий становится фактором, определяющим формат коммуникации, распространения и получения информации. Изменения, происходящие в контексте технологической трансформации, затрагивают также и наше восприятие. Технологические медиа могут задействовать разные сенсорные модальности, требовать разного распределения внимания. Искусство, не только использующее технологические медиа, адаптируется к новым формам потребления информации, организации и распределения внимания [3].

Искусство, как отмечает профессор философии Борис Гройс, является пространством, где социальные и политические вопросы подвергаются рефлексии, сомнению и становятся видимыми [4]. Постановка и обсуждение актуальных проблем через искусство всегда находится в рамках текущего контекста и учитывает не только социально-политическую повестку, но и технологические условия времени. Междисциплинарность открывает искусству возможность использовать научные методы и подходы в качестве художественных стратегий.

Данное исследование анализирует примеры проектов в области научно-технологического искусства (art&science), использующих эксперимент как основную художественную стратегию. В рассматриваемых примерах эксперимент становится не только методологией, предполагающей результат, но и стратегией, формирующей пространство рефлексии и опыт зрителя. Исследование выделяет две модели использования эксперимента в рамках анализируемых проектов:

1. эксперимент как основа, предшествующая созданию художественного произведения;
2. эксперимент как метод, инструмент или процесс формирования художественного произведения.

Эксперимент в обеих представленных моделях предполагает результат. В первом варианте (эксперимент как основа художественного произведения) художественная работа основывается на результатах проведенного ранее эксперимента. В случае со вторым вариантом (эксперимент как метод или инструмент) результатом может являться как полученный зрителем (участником эксперимента) опыт, так и данные собранные во время проведения эксперимента.

### **Выводы**

Проведенное исследование демонстрирует, что эксперимент действительно можно рассматривать как художественную стратегию, используемую в проектах научно-технологического искусства. В дальнейшем две выделенные модели применения эксперимента могут быть взяты за основу при разработке проектов научно-технологического искусства, а также для рассмотрения и анализа уже реализованных работ.

### **Литература**

1. Asiimwe Kyomugisha T. Exploring the Collaborations Between Arts and Science in Research Initiatives //framework. – Т. 5. – С. 6.
2. Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. – Канон-Пресс-Ц, 2003.
3. Bishop C. Disordered attention: How we look at art and performance today. – Verso books, 2025.
4. Groys B. Art power. – MIT press, 2008.