

**ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА РИСУНКОВ ДЕТЕЙ БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА:
ТРАГЕДИЯ НАРОДА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИСТОРИИ ЖЕНИ ШАВРОВОЙ**

Мосолова П.Н. (ИТМО), Марченко Д.А. (ИТМО), Ковалёва С.В. (ИТМО)

Научный руководитель – Щеглова И.П. (ИТМО)

Введение. Блокада Ленинграда – одна из самых трагических страниц истории Великой Отечественной войны, оставившая неизгладимый след в судьбах миллионов людей. В условиях лишений, голода и постоянной угрозы смерти, каждый житель города, включая детей, оказался перед лицом серьёзных испытаний. Юные ленинградцы, несмотря на возраст, стали свидетелями и участниками этих событий, что нашло отражение в их творчестве [1]. Рисунки детей – это не просто зарисовки, а значимые исторические свидетельства, позволяющие глубже понять атмосферу блокадного города, страхи и надежды его жителей. Данная виртуальная выставка посвящена исследованию блокадной трагедии через призму детского творчества, с особым акцентом на рисунки Жени Шавровой, маленькой ленинградки, чьи работы и дневниковые записи представляют собой уникальный взгляд на жизнь в осажденном городе.

Основная часть. Центральным элементом виртуальной выставки выступает реконструкция письменного стола взрослой Жени Шавровой. Это не просто предмет интерьера, а своего рода точка пересечения прошлого и настоящего, позволяющая связать современные представления о блокаде с личным опытом ребенка. На столе представлены разнообразные артефакты: детские рисунки Жени с записками из дневника, предметы быта, ставшие невольными свидетелями блокадных событий. Клик по каждому объекту открывает доступ к расширенной информации, раскрывающей контекст конкретного изображения. Дополнительно разрабатывается афиша выставки, которая кратко познакомит зрителей с ее концепцией и ключевыми материалами. Она привлечет внимание к теме и создаст эмоциональный настрой перед погружением в виртуальное пространство.

Особое внимание уделяется натюрмортам с едой, созданным Женей Шавровой, однако на виртуальной выставке представлены и 2 рисунка, выполненные девочкой в довоенное время. Они передают ощущение спокойствия и умиротворения: морской пейзаж с парусником и ночной берег в Крыму наполнены мягкими оттенками, гармонией природы и уединения. В них прослеживается детская мечтательность и стремление к красоте окружающего мира. Последние же работы, созданные во время блокады Ленинграда, создают совсем иную атмосферу – они тяжелее по цвету и композиции, с акцентом на натюрморты, что может свидетельствовать о фокусе на выживании, нехватке ресурсов и глубокой переоценке мировоззрения. Эти работы отражают контраст между мирной жизнью и жестокой реальностью войны, показывая, как изменилась перспектива юной художницы под влиянием трагических событий [3]. Текстовые и аудиоматериалы, сопровождающие рисунки – это отрывки из воспоминаний взрослой Жени, рефлексировавшей о пережитом [2].

Помимо работ Жени Шавровой, на столе представлены рисунки других детей, переживших блокаду. Они дополняют экспозицию, демонстрируя общность мотивов и переживаний юных ленинградцев. Выбранный формат экспонирования позволяет акцентировать внимание на деталях каждого артефакта, минимизируя эффект “информационного перегруза”, который мог бы возникнуть при использовании более масштабных и сложных 3D-решений.

Выводы. Данный проект представляет собой актуальный и перспективный подход к изучению истории блокады Ленинграда через призму детского творчества. Результаты работы могут быть использованы в образовательных целях, а также для разработки новых методов и

технологий сохранения исторической памяти.

Список использованных источников:

1. Мягких А.С. Жизнь детей блокадного Ленинграда // Вестник науки и образования. 2020. №25(103). Ч. 3 С. 10-14.
2. Шаврова Е. Дневник. Собрание Аничкова музея.
3. Корпус дневников [Электронный ресурс] // Электронный корпус "Прожито". Режим доступа: <https://corpus.prozhito.org/person/2384>, свободный. Записи из дневника Евгении Шавровой, 1941-1945.