

**Разработка концепции виртуальной выставки  
«Ленфильм в годы великой отечественной войны»**

**Крохинова Полина Романовна (ИТМО), Либенсон Марк Леонидович (ИТМО)**

**Научный руководитель – Щеглова И.П. (ИТМО)**

**Введение.** Ленфильм – одна из старейших кинокомпаний России [3], которая была свидетелем множества событий более чем столетней истории. Особое место как в истории Ленфильма, так и в жизни нашей страны занимает трагедия Великой Отечественной войны [2], 80-летие победы, в которой мы будем отмечать в 2025 г. Наша виртуальная выставка посвящена истории кинокомпании в 1941-1945 гг. В современном мире новейшие технологии проникают в многие сферы жизни, в том числе и в музейное пространство, виртуальные выставки становятся все более популярными и доступными для большого количества людей. В своей работе мы решили не просто показать историю Ленфильма времен Великой Отечественной войны в виртуальном формате, но погрузить зрителя в материал посредством специально разработанной концепции. Таким образом, выставка получила уникальное визуальное и виртуальное воплощение.

**Основная часть.** Разрабатывая концепцию выставки, мы решили остановиться на идее с машиной времени. По нашему мнению, эта задумка сможет облегчить восприятие информации, сделать ее более интерактивной, а также заинтересовать выставкой младшее поколение. Всего будет пять блоков: история зарождения кинематографа в России, Великая Отечественная война и блокада Ленинграда, Ленфильм в 1941-1945 гг., сотрудники кинокомпании в военные и послевоенные годы, а также восстановление Ленфильма после войны. Это позволит сделать выставку более информативной, что поможет посетителю получить объемную картину происходившего. Перед посетителем откроется виртуальное пространство с изображением главного здания Ленфильма вдалеке, меняя эпоху меняется и окружение со звуковым сопровождением, на переднем плане располагается пульт управления с возможностью перемещаться между блоками-эпохами. Цветовое оформление выставки выполнено, как в светлых так и в темных тонах в зависимости от выбранного периода, что даст зрителю лучше прочувствовать разницу между торжественными и трагичными страницами истории киностудии. Интерактивная составляющая выставки заключается в возможности нажимать на кнопки и дергать за рычаги, перемещаясь во времени, чтобы проконтактировать с людьми и артефактами той эпохи для разгадки тайн Ленфильма. Выставку дополняют аудио и видео фрагменты, а также оригинальные афиши фильмов, созданных на Ленфильме в разные периоды, фотографии зданий и портреты сотрудников кинокомпании, хроники военных лет и послевоенного восстановления города и Ленфильма.

**Заключение.** На выставке 3D-моделирование в совокупности с четкой хронологией событий дает возможность показать всю историю Ленфильма: от зарождения кинематографа в нашей стране до послевоенного восстановления, но главный акцент, безусловно, сделан на периоде Великой Отечественной войны и на сотрудниках Ленфильма в эти годы. Зритель узнает, какие важные события происходили в этот период, как менялось здание, и изучит биографию людей, работавших здесь. Также благодаря созданию виртуального

пространства, оригинальному подходу к оформлению выставки и звуковому дизайну, человек сможет полностью погрузиться в материал и от первого лица увидеть, в каких условиях создавались шедевры российского кинематографа в годы Великой Отечественной войны.

Эта выставка станет не просто просветительским проектом, но и платформой для демонстрации того, что музеи умеют быть не только хранителями истории, но и живыми пространствами для осмысления и переживания нашего культурного наследия. Цифровая выставка будет доступна всем желающим на сайте кинокомпании [1] и на де-панелях в музейном пространстве Ленфильма.

#### **Список использованной литературы и источников:**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм страница [Электронный ресурс] - <https://www.lenfilm.ru/studio/history/> (дата обращения 18.02.2025)
2. Кузнецов Д. И., Сидорчук И. А. История России учебник для неисторических специальностей История России ISBN 978-5-02-041127-2 // учебник для вузов: в 2 частях под ред. Ю. А. Петрова. – М.: Наука – 2024 – 586 с.
3. Беленький И. История кино: Киносъёмки, кинопромышленность, киноискусство ISBN 978-5-9614-1813-2 // м.: Альпина Паблицер – 2014 – 405 с.