

ПЕРСПЕКТИВЫ ВНЕДРЕНИЯ НЕЙРОСЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНУЮ СФЕРУ В РОССИИ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА СОЗДАНИЯ КОНТЕНТА

Говорова М.А. (СЗИУ РАНХиГС)

**Научный руководитель – доктор философских наук Чечулин А.В.
(СЗИУ РАНХиГС)**

Введение.

Появление нейросетей значительным образом повлияло на многие области деятельности человека. Сегодня мы можем использовать технологии генеративного искусственного интеллекта как ассистента, который напоминает нам о делах, как диетолога, который подберет план питания, и как личного художника, который напишет наш портрет в любых декорациях. Например, на июнь 2024 года по данным [1] проекта «Нейростат» от компании «Яндекс», нейросетями с функцией генерации текста пользуются 33% опрошенных городских жителей в возрасте от 18 до 65 лет; с февраля это значение выросло на 7%, что позволяет сделать вывод о том, что интерес к генеративным технологиям только увеличивается. Сегодня мы видим много примеров использования нейросетей не только в личных целях, но и в искусстве. Например, многие театры и музеи в России начинают внедрять этот подход в свою работу для привлечения новой аудитории. Однако подобной активности в музыкальной сфере от отечественных артистов нет. Чтобы определить причину, мы провели анализ зарубежного и отечественного опыта музыкантов в сфере использования нейросетей для генерации музыки.

Основная часть.

Первостепенной задачей для определения перспектив этого направления стал сравнительный анализ зарубежного и отечественного опыта. Он показал, что сегодня у русскоязычных музыкантов меньше опыта в использовании технологий искусственного интеллекта, чем у их западных коллег, а также что, в отличие от зарубежных стран, где нейросети для создания контента в музыкальной сфере используют трендсеттеры индустрии, в России технологии ИИ в этой сфере применяются редко, и зачастую малоизвестными артистами, или музыкантами, которые не оказывают влияния на сферу. В процессе анализа также удалось выявить, что использование нейросетей в музыке без сильного образа артиста даст лишь краткосрочный набор аудитории. Был сделан вывод, что этот факт также связан с этическими вопросами, которые возникают при использовании технологий искусственного интеллекта в творческих процессах.

Следующей задачей стало рассмотрение этических вопросов использования нейросетей в музыкальной сфере [2], таких как проблема авторского права, проблема незаконного использования данных для обучения, что может привести к ненамеренным заимствованиям, проблема потери рабочих мест, а также проблема потери уникальности творческого процесса.

Сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта, а также анализ этических проблем показали, что наиболее важным фактором для аудитории остается проявление личности в творчестве. Поэтому было выдвинуто предположение, что части этических проблем возможно избежать, если использовать технологии искусственного интеллекта не для замены отдельных людей или творческого процесса в целом, а как инструмент, способный оптимизировать трудоемкие и рутинные.

Финальным шагом стал поиск вариантов оптимизации этих процессов, исследование вариантов использования технологий искусственного интеллекта как модели для решения рутинных задач, которые мало влияют или не влияют совсем на творческие аспекты. Мы предположили, что выходом из ситуации могут стать следующие варианты: очистка звука от посторонних шумов, выделение вокала из основной звуковой дорожки, генерация отдельных музыкальных партий, генерация аранжировок, генерация

топлайнов/отдельных вокальных партий, создание битов. Эти процессы можно проводить с помощью технологий искусственного интеллекта для определенных задач, при этом не заменяя живого человека и не делегируя творческий процесс нейросети. Предложенные нами варианты также можно использовать как полноценную замену творческой деятельности, но мы сместили фокус на вариантах оптимизации процессов и выделении творческого «я».

Выводы.

В процессе работы были проанализированы зарубежный и отечественный опыт использования технологий генеративного искусственного интеллекта, а также ряд этических проблем, возникших при появлении нейросетей в творческих процессах. Был сделан вывод, что для аудитории наиболее важным фактором является проявление личности в творчестве, благодаря чему были предложены решения по оптимизации процессов в создании музыки с помощью нейросетей, а не полной замене части процесса технологиями искусственного интеллекта.

Список использованных источников:

1. Статистика знания и использования генеративных нейросетей // Нейростат URL: <https://ya.ru/ai/stat> (дата обращения: 03.02.2025).
2. М. Ж. Спанов, Д. Д. Капарова Философские аспекты использования и развития искусственного интеллекта // Academic research in educational sciences. 2024.