

ДОСТУПНАЯ СРЕДА КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Цырцанов А.А. (Студент, Университет ИТМО)

Научный руководитель – кандидат технических наук Гнездилова С.А.
(Университет ИТМО)

Введение. Что такое «Доступная среда»? Как она воспринимается в современном обществе, каким образом ее реализовывают на примере театров Санкт-Петербурга, а также какие перспективные направления существуют?

В понимании многих людей доступная среда – это создание за счет технических средств (пандусы, специальные приспособления) возможности перемещения инвалидов с проблемами опорно-двигательного характера.

Однако – это понятие имеет гораздо более широкий смысл, который сформулирован в статье 30 Конвенции ООН о правах инвалидов и представляет собой то, что государства-участники признают право инвалидов участвовать наравне с другими в культурной жизни и принимают все надлежащие меры для обеспечения того, чтобы инвалиды имели доступ, в том числе к таким местам культурных мероприятий или услуг как театры. Государства-участники принимают надлежащие меры к тому, чтобы наделять инвалидов возможностью развивать и использовать свой творческий, художественный и интеллектуальный потенциал - не только для своего блага, но и ради обогащения всего общества. Россия ратифицировала данный документ (Федеральный закон от 03.05.2012 № 46-ФЗ).

Таким образом, доступная среда – это не только про технические возможности, но и про возможность инвалидов участвовать в культурных мероприятиях, в том числе театров, развивая и используя свой потенциал.

Основная часть. Реализация данной нормы Конвенции ООН осуществляется сразу по нескольким направлениям:

1. Обеспечение технической возможности посещения театров в рамках доступной среды путем государственных закупок товаров (работ, услуг) [1, 2].

В качестве примера осуществления государственных закупок:

поставка стационарной индукционной петли для оборудования помещений площадью до 120 м² в рамках программы «Доступная среда» для нужд Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения «Театр у Нарвских ворот»;

поставка поручней и пандуса с монтажом в целях создания доступной среды и адаптации помещений ГБУК ЛО Театр «На Литейном» для инвалидов и маломобильных групп населения.

2. Обеспечение социальной направленности. В рамках реализации приказа Минкультуры России от 31.05.2016 № 1219 осуществляется предоставление льготных билетов в театры Санкт-Петербурга.

3. Обеспечение возможности участия в мероприятиях театров [3].

В качестве примера выступает Национальный драматический театр России, Александринский театр (Новая сцена Александринского театра) с инклюзивными проектами:

«По пути» - танцевальный спектакль создан Фондом системной поддержки людей с аутизмом «Антон тут рядом» и танц-драматургом Алевтиной Грунтовой. В постановке приняли участие четверо студентов фонда, подростков с аутизмом, и четыре танцовщика. Проект реализован при поддержке Studio Context Дианы Вишнёвой.

«о. Лебединое» - партиципаторный перформанс приглашает зрителя переосмыслить каноническую версию балета «Лебединое озеро» и стать соучастником происходящего. Здесь формируется среда, открытая для всех, кто в нее попадает. Зрители одновременно становятся наблюдателями и деятелями, плывут по воде, следуя лебединой медитации. Снимаются все «классические» барьеры.

М.150.11. Танцевальный перформанс «Твоими глазами» (Work in progress) – это перформанс о внутреннем мире человека. В нем рассматривается, как человек воспринимает мир, что он чувствует, какие картины возникают в его воображении. Самое важное в этом перформансе – человек.

При этом именно участие в такого рода мероприятиях в полной мере позволяет инвалидам реализовывать свой творческий и интеллектуальный потенциал наравне с другими.

Данный способ реализации доступной среды является менее распространенным и требует дальнейшего развития в театрах Санкт-Петербурга. Основными вопросами являются: финансирование, наличие свободных площадок театров, персонала (в том числе имеющего подготовку и/или практику по взаимодействию с инвалидами) и взаимодействие с центрами, занимающимися с людьми с инвалидностью.

В качестве возможного способа разрешения данных вопросов, может быть, включение мероприятий в государственные программы, предоставление грантов Санкт-Петербурга.

4. Цифровизация доступной среды театров Санкт-Петербурга.

Проанализировав сайты нескольких театров Санкт-Петербурга, пришел к выводу, что в отношении доступной среды информация в большинстве случаев только в части специальных технических средств (подъемники, пандусы и т.д.).

При этом одним из перспективных направлений в рамках реализации доступной среды театров является цифровизация процессов ее деятельности, а именно: разработка (развитие) информационных систем театров в части возможности онлайн просмотров спектаклей, обеспечение доступа к медиатекам, лекциям, экскурсиям и театральным занятиям (онлайн или офлайн формата). Онлайн покупки билетов на данные мероприятия.

Решение данной задачи становится возможной, в том числе с помощью разработки специальных программ и приложений.

Выводы. Проведен анализ реализации положений Конвенции ООН о правах инвалидов в отношении доступной среды культурных объектов на примере театров Санкт-Петербурга. Возможность участия в культурных мероприятиях театров является одним из лучших и действенных способов реабилитации, адаптации и социализации инвалидов. Доступная среда – признак цивилизованного общества [2].

Предложения: распространение положительного опыта Александрийского театра по проведению инклюзивных спектаклей; необходимость рассмотрения возможности закрепления на законодательном уровне государственных программ, предоставление грантов, направленных на реализацию культурных мероприятий театров и цифровизацию деятельности театров в рамках доступной среды.

Список использованных источников:

1. Ушаков, А.Л. Социальный театр как один из элементов программы «Доступная среда»[Текст]/вузовская наука: теоретико-методологические проблемы подготовки специалистов в области экономики, менеджмента и права. Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий – Тюмень, 2015. – С. 56 - 61.

2. Вещикова, Л.Ю., Сержевский, Н.А. Проблема доступной среды [Текст]/Инновационная экономика: Перспективы развития и совершенствования, № 2 (7) – Юго-Западный государственный университет, 2015. С. 73-77.

3. Филатов, Д. В театры и музеи без барьеров, Петербургский дневник, № 216 – Санкт-Петербург, 2024.