

МЕХАНИЗМЫ ЛИЦЕНЗИРОВАНИЯ КАВЕР-ВЕРСИЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Мельников Ф. М. (ИТМО)

Научный руководитель – кандидат экономических наук, Николаев А. С.
(ИТМО)

Введение. Кавер-версии музыкальных произведений являются переработкой оригинальных произведений, сохраняющей их ключевые элементы – мелодию и текст. С развитием рынка музыкальной и событийной индустрии, а также цифровых музыкальных платформ, кавер-версии приобрели популярность как среди любителей, так и среди профессиональных коллективов и исполнителей. Вместе с тем их использование сопровождается правовыми рисками, связанными с нарушением исключительного права правообладателя на произведение [1]. Легальная деятельность в этой сфере за исключением случаев, определенных законодательством, требует лицензирования, целью которого является защита прав правообладателей [2,3]. На сегодняшний день механизмы лицензирования кавер-версий музыкальных произведений в России имеют перспективы для совершенствования, которые на наш взгляд заключаются в преодолении противоречий между современным уровнем развития способов доставки результатов интеллектуальной деятельности к конечному пользователю и правовыми способами его лицензирования. Актуальность исследования обусловлена необходимостью разработки эффективных решений для лицензирования кавер-версий в условиях продолжающейся цифровой и рыночной трансформации музыкальной отрасли.

Основная часть. Объектом исследования являются правовые отношения, возникающие в процессе создания, лицензирования и использования кавер-версий музыкальных произведений. Предметом исследования – нормативные механизмы, правоприменительная практика и сервисные решения, связанные с лицензированием кавер-версий музыкальных произведений в России и за рубежом. Работа основывается на анализе отечественного, международного и зарубежного нормативно-правового регулирования (США), где имеются различные результаты развития механизмов лицензирования кавер-версий [4]. В российской практике переработка музыкального произведения требует согласования с правообладателем, однако механизм является сложным и труднодоступным, что подтверждается результатами исследования. Сравнительный анализ показал, что в таких юрисдикциях, как США, эффективно функционируют автоматизированные платформы, позволяющие оформлять лицензии в онлайн-формате. Для адаптации этих подходов к российским условиям предлагается создание унифицированной системы лицензирования, включающей алгоритмы регулирования прав для всех участников.

Выводы. Ограниченный спектр правовых и сервисных решений в области лицензирования кавер-версий не способствует развитию музыкального бизнеса в России. Анализ показывает, что использование международного опыта, включая создание автоматизированных систем лицензирования и обязательное лицензирование, может стать базой для эффективного регулирования. Поиск решения предполагает интеграцию технологических и правовых механизмов, что обеспечит прозрачность и доступность процесса лицензирования для авторов, исполнителей и правообладателей. Таким образом, актуальность работы заключается в значительном потенциале применения унифицированных алгоритмов лицензирования для оптимизации юридических и технических аспектов, связанных с кавер-версиями музыкальных произведений.

Список использованных источников:

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 года // ВОИС [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.wipo.int/treaties/ru/text.jsp?file_id=283698 (дата обращения 27.01.2025).
2. Иванов Н. В. Авторские и смежные права в музыке: учебно-практическое пособие /под ред. А. П. Сергеева. Москва: Проспект. 2015. – С. 69
3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/ (дата обращения 27.01.2025)
4. Copyright Law of the United States and Related Laws Contained in Title 17 of the United States Code [Электронный ресурс] (дата обращения 27.01.2025)

Автор _____ Мельников Ф. М.

Научный руководитель _____ Николаев А. С.