

ТЕХНОЛОГИЯ НАСТАВНИЧЕСТВА В ДЕТСКОМ ТЕАТРЕ КФУ «РАДУГА»

Таирова А.А. (Казанский (Приволжский) федеральный университет),

Научный руководитель – кандидат педагогических наук, доцент Камалова Л.А.

(Казанский (Приволжский) федеральный университет)

Введение. Технология наставничества – это последовательный процесс, который охватывает различные методы и средства, направленные на взаимное развитие наставника и наставляемого с помощью групповой и индивидуальной работы. [1].

Тенденция современного образования – подготовка квалифицированных специалистов, обладающих профессионально-педагогическими компетенциями, готовых грамотно выполнять свои профессиональные обязанности, способных к постоянному обучению и саморазвитию в быстроменяющихся условиях в профессиональной деятельности.

Вследствие этого система образования должна способствовать гармоничному развитию студента не только как будущего специалиста на рынке труда, но и как творческой личности. Как технология наставничество используется в качестве инструмента в освоении педагогических компетенций, приобретении необходимых знаний, умений и навыков путем усвоения опыта квалифицированного педагога студентом. Поэтому овладение технологиями наставничества является важной задачей на профессиональном пути будущего учителя. [2].

Основная часть. Наставничество в детском театре играет важную роль не только для учащихся, которые имеют возможность развивать свои актерские способности, но и для студентов педагогических специальностей, театральная деятельность которых способствует их творческой реализации и формированию педагогических компетенций.

Студент-наставник в детском театре КФУ «Радуга» – это обучающийся, который помогает педагогу-руководителю проводить репетиционные занятия с юными актерами, развивая у них творческие и актерские способности, отрабатывать выразительность речи путем артикуляционных упражнений, овладевать ораторским искусством и искусством самопрезентации.

С помощью педагога-руководителя у студента-наставника формируются практические навыки, которые необходимы для эффективной педагогической деятельности, такие как:

- Профессиональная компетентность. Студент-наставник в детском театре КФУ «Радуга» учится передавать накопленные знания и навыки юным актерам, планировать и организовывать театральные занятия с учетом индивидуальных особенностей каждого актёра.

- Навыки организатора. Как педагог-руководитель является примером для студентов-наставников, студент-наставник должен быть примером для юных актёров, формировать и регулировать отношения между участниками детского коллектива, что накладывает на него воспитательную и организационную функцию и сопряженную с ней ответственность.

- Творческие навыки. Являясь наставником в детском театре КФУ «Радуга» под контролем педагога-руководителя, студенты развивают креативность и художественные способности через создание сценических реквизитов, декораций, театральных программ, афиш, костюмов для детей, написание сценариев к спектаклям, постановки танцев.

- Эмоциональная зрелость. Сотрудничество с юными актерами в детском театре требует от студента-наставника умения распознавать чувства и эмоции других, регулировать конфликтные ситуации, поддерживать дружелюбную атмосферу и стремиться обеспечить равный комфорт всем участникам детского коллектива. Также работа в детском театре требует от наставника развития стрессоустойчивости и эмпатии.

- Самосовершенствование. Работая с юными актерами, студенты-наставники оценивают свою деятельность, ищут способы усовершенствования образовательного и творческого процесса. На примере педагога-руководителя, студенты могут анализировать практическое применение различных воспитательных и образовательных методов, использовать их на собственном опыте, выявлять лучшие из них и в дальнейшем внедрять в педагогическую

практику в работе со школьным коллективом.

Выводы. Наставничество в детском театре КФУ «Радуга» – это всесторонний процесс, включающий в себя как овладение основами ораторского мастерства, сценической речи, актерскими навыками, так и воспитание юных актеров как всесторонне развитых личностей. Наставник несёт значимую роль в становлении интеллектуального, нравственного, эстетического развития, создает атмосферу творческого единения и почву для самовыражения в детском коллективе.

Список использованных источников:

1. Зритнева Е.И., Найманова М.М. Технологии наставничества в профессионально-личностном развитии студентов // Мир науки, культуры, образования. – 2024. – № 1(104). – С. 352–354.
2. Злотникова Т.С. Наставничество в искусстве: актуальный смысл культурной традиции // Ярославский педагогический вестник. – 2023. – № 5(134). – С. 221–228.