

Введение. Санкт-Петербург — город, имеющий богатое культурное наследие. В нашем городе много музеев, парков, скверов, дворцово-парковых ансамблей. Жители и туристы могут круглый год любоваться великолепием культурно-исторических пространств Санкт-Петербурга. Но у пожилых людей и людей с инвалидностью часто возникает вопрос: «Доступен ли мне будет музей/выставка/театр?», так как в нашем городе большое количество исторических зданий, организация доступности которых бывает затруднена. Посещение культурных объектов для людей, имеющих инвалидность также важно, как и для людей, не имеющих ограничений по здоровью, поэтому важно обеспечить им равный со здоровыми людьми доступ к достопримечательностям.

Основная часть.

В своём докладе я хочу рассказать о понятии доступности зданий музеев для лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья и пожилых людей.

Понятие объектов, доступных для лиц с инвалидностью обширное, сюда относятся любые объекты социальной инфраструктуры, которые оборудуются так, чтобы доступ к ним и перемещение внутри них для человека с инвалидностью можно было осуществить максимально самостоятельно, без помощи сопровождающего лица или с минимальной помощью. К объектам социальной инфраструктуры относятся жилые, общественные и производственные здания, а также сооружения спорта, места для отдыха, культурно-зрелищные и образовательные учреждения.

Например, если при входе в музей архитектурой здания предполагается наличие большого количества ступеней, преодоление которых может вызвать трудности у человека, передвигающегося на инвалидном кресле-коляске или человека с нарушением работы опорно-двигательного аппарата (например, человек с детским церебральным параличом или пожилой человек, который передвигается с помощью трости), то в этом случае поможет установка пандуса с перилами, расположенного рядом с входной группой. Если пандус изготовлен и установлен с соблюдением специального свода правил, то человек на инвалидной коляске без чьей-либо помощи сможет пройти по нему к входной двери здания. А человек, передвигающийся с помощью трости, сможет миновать неудобные для него ступени и запросто подняться ко входу по пандусу. И так, с помощью нехитрого приспособления, возможно организовать входную группу для маломобильных людей. Для лиц с нарушением зрения на входной группе требуется установка специальной таблички со шрифтом Брайля, на которой написано название организации и часы работы. Желательно, чтобы табличка была износостойкой и выполнена контрастным цветом. На стеклянных дверях необходимо произвести маркировку жёлтыми кружками, чтобы человек с нарушением зрения не врезался в стеклянную дверь.

Помимо удобного доступа в здание и перемещения по нему, также применяются технологии донесения информации до посетителей с нарушениями зрения и слуха. Например, в Исаакиевском соборе есть аудиоэкскурсия по маршруту «От ощущений к чувствам» в сопровождении сотрудника, и тем не менее, незрячий или слабовидящий имеет возможность пройти его самостоятельно с аудиогидом и картой на шрифте Брайля. Помимо этого, маломобильные посетители могут на специальном лифте подняться на смотровую площадку и получить яркие впечатления, увидев Санкт-Петербург с высоты 37 метров. В музее «Гранд Макет Россия» бинокль и аудиогид предоставляются за дополнительную плату. В Русском музее и Эрмитаже слабослышащим по предварительным заявкам проводят обзорные и тематические экскурсии с сурдопереводом.

Выводы.

Исторические здания бывает трудно сделать доступными для всех людей с инвалидностью, но если неукоснительно соблюдать специальные правила по организации доступной среды, то можно сделать наш город более доступным для людей с любыми видами инвалидности. Соответствующие решения уже давно внедряются и практикуются.

Список использованных источников:

1. Доступность музеев для инвалидов Санкт-Петербурга // СПб ГБУ ЦСРИ Выборгского района [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://creab.vyb.gov.spb.ru/news/51746/> (дата обращения: 17.02.2025)
2. Музеи Санкт-Петербурга с доступной средой // Sforin.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://sforin.ru/dostupnyi-peterburg/catalog-dostupnyx-obektov/1/page=2> (дата обращения: 17.02.2025)
3. Доступная среда в музеях Петербурга // Культура Петербурга [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://spbcult.ru/articles/kulturnaya-inklyuziya/dostupnaya-sreda-v-muzeyax-peterburga/> (дата обращения: 17.02.2025)
4. Инклюзивный Петербург: туристические маршруты, музеи и театры // Ассоциация Туроператоров [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.atorus.ru/node/48791> (дата обращения: 18.02.2025)

Автор _____ Иванов Е. Д.

Научный руководитель _____ Гнездилова С. А.