

ЧУВСТВУЮЩИЕ МАШИНЫ: МОЖНО ЛИ ГОВОРИТЬ ОБ ЭМОЦИЯХ В АЛГОРИТМИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ?

Кабанова В.А. (Московский Международный Университет)

Научный руководитель: Старший преподаватель, Тугова Анастасия Кирилловна (Московский Международный Университет)

Введение. Во времена стремительного развития технологий искусственный интеллект (ИИ) все глубже проникает в сферу искусства, создавая новые формы взаимодействия между человеком и машиной. Алгоритмическое искусство, генерируемое ИИ, вызывает вопросы о природе творчества и эмоциональной составляющей. Могут ли машины не только создавать эстетически привлекательные объекты, но и вкладывать в них эмоциональный смысл? Или же эмоции в таких работах являются лишь отражением человеческого восприятия? Настоящая работа направлена на исследование способности ИИ передавать эмоции в алгоритмическом искусстве и анализ восприятия таких произведений аудиторией [1].

Основная часть. Современные технологии ИИ позволяют создавать произведения искусства, способные вызывать эмоциональный отклик у зрителя. Генеративные нейросети, такие как DALL-E 3 и GPT- 4o, способны создавать визуальные и текстовые объекты, которые воспринимаются как эмоционально насыщенные. Важно отметить, что сами алгоритмы не обладают сознанием и не испытывают эмоций; они лишь анализируют и воспроизводят паттерны, присутствующие в обучающих данных. Следовательно, эмоциональная составляющая в алгоритмическом искусстве является результатом интерпретации зрителя, основанной на его собственном опыте и восприятии [1].

Исследования показывают, что, несмотря на отсутствие у ИИ собственного эмоционального опыта, созданные им произведения могут эффективно передавать эмоциональные окраску. Это достигается за счет анализа больших объемов данных о человеческих эмоциях и их выражениях в искусстве, что позволяет алгоритмам воспроизводить соответствующие элементы в своих работах. Однако уровень эмоционального отклика на произведения ИИ может отличаться от реакции на искусство, созданное человеком. В частности, работы, созданные людьми, вызывает глубокий эмоциональный отклик, поскольку зрители осознают наличие человеческого опыта и намерения за произведением.

Вдобавок, использование ИИ в искусстве поднимает вопросы об авторстве и подлинности. Если машина создает произведение, способное вызывать эмоции, можно ли считать ее полноценным автором? Или же истинным творцом остается человек, разработавший алгоритм и предоставивший данные для обучения? Эти вопросы становятся все более актуальными по мере интеграции ИИ в художественную практику и требуют дальнейшего философского и этического осмысления.

Анализируя возможности алгоритмического искусства и его способность передавать эмоции, можно сделать несколько ключевых выводов:

1. Эмоциональный отклик в алгоритмическом искусстве обусловлен восприятием зрителя. Машины не обладают сознанием и эмоциями, но могут воспроизводить визуальные и аудиальные паттерны, которые воспринимаются как эмоционально насыщенные.

2. Алгоритмы успешно анализируют и интерпретируют эмоциональные элементы. Искусственный интеллект, обученный на больших массивах данных, способен выявлять

закономерности в выражении эмоций в живописи, музыке и литературе, что делает его эффективным средством для создания произведений, вызывающих чувства у зрителя [2].

3. Отличие алгоритмического искусства от традиционного заключается в отсутствии осознанного намерения. Человеческий художник вкладывает в произведение личные переживания и смысл, тогда как алгоритм лишь комбинирует существующие художественные стили. Это порождает дискуссии об авторстве цифровых произведений [3].

Исходя из этих выводов, можно предложить следующие рекомендации:

- Провести сравнительный анализ, как зрители интерпретируют произведения, созданные ИИ, и насколько их эмоциональная реакция отличается от отклика на работы, созданные человеком.

- Развивать технологии персонализации в алгоритмическом искусстве. Использование машинного обучения для адаптации произведений под индивидуальное восприятие может повысить уровень эмоциональной вовлеченности зрителя.

- Рассмотреть вопросы этики и авторства. По мере развития искусственного интеллекта в художественной практике важно сформировать правовые и философские рамки, регулирующие права на произведения, созданные ИИ.

- Использовать ИИ как инструмент дополнения художественного процесса. Вместо замены художника, алгоритмы могут стать средством расширения его возможностей, позволяя создавать уникальные произведения на стыке человеческого творчества и машинного анализа.

Вывод. Алгоритмическое искусство, созданное с использованием искусственного интеллекта, способно вызывать эмоциональный отклик у зрителей, несмотря на отсутствие у машин собственного эмоционального опыта. Эмоциональная составляющая таких произведений формируется через анализ и воспроизведение паттернов, присутствующих в человеческом искусстве, и интерпретируется зрителем на основе личного опыта. Вопросы авторства, подлинности и этики в контексте использования ИИ в искусстве требуют дальнейшего изучения и обсуждения в междисциплинарных исследованиях.

Список использованных источников:

1. Уймина Ольга Ивановна ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В АЛГОРИТМИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКЕ // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2024. №2 (79). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-esteticheskikh-tsennostey-v-algoritmicheskoy-estetike> (дата обращения: 06.02.2025)..

2. Сорокинский сборник: исследования современных социальных трансформаций / отв. ред. В.В. Радаев. – Москва: Изд-во Социологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, 2022. – 320 с. – URL: <https://www.socio.msu.ru/documents/sorokinsbornik2022.pdf> (дата обращения: 06.02.2025).

3. Горбачёва Анна Геннадьевна Новые технологии в искусстве: безграничные возможности и новые опасности // Вестник ХГУ им. Н. Ф. Катанова. 2018. №25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novye-tehnologii-v-iskusstve-bezgranichnye-vozmozhnosti-i-novye-opasnosti> (дата обращения: 06.02.2025).