

РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА С ПОМОЩЬЮ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Лукашина М.А. (ННГУ им. Н.И. Лобачевского), **Семенова В.В.**

(ННГУ им. Н.И. Лобачевского)

Научный руководитель – кандидат экономических наук, доцент Камскова И.Д.

(ННГУ им. Н.И. Лобачевского)

Введение. В эпоху стремительного развития информационных технологий инструменты генеративного искусственного интеллекта (ИИ) все активнее проникают в различные отрасли человеческой жизни, изменяя привычный уклад жизни и открывая новые горизонты возможностей. Искусство, как одна из самых чувственных сфер общества, не стало исключением для технологического прогресса. Генеративный ИИ проявляется уже как не простой инструмент для создания сложных произведений в краткие сроки, стирающий границы между традиционным творчеством и современными технологиями, но также является соавтором, вдохновляющим на усовершенствование собственных навыков. Однако, стоит отметить, что данные нововведения не только способствуют расширению возможностей художников и писателей, но и задает важный вопрос обществу касательно истинной природы искусства и авторства.

Основная часть. Многие авторы в сфере искусства активно стараются конкурировать с работами, созданными с помощью искусственного интеллекта, стараясь доказать, что каждый автор имеет свой уникальный стиль, что неоспоримо так. Однако, чем ярче стиль, тем легче его повторить, ведь и до изобретения искусственного интеллекта известно много случаев, когда кто-то (близкий с творцом, но завидующий чужому таланту) переписывал картины или копировал стихотворения [1], и не все истории заканчивались победой истинного создателя, который мог доказать свое авторство. И решений, широко известных общественности, не было предложено, или предложенные решения не доказали свою эффективность.

Так известно, искусственный интеллект стал активно конкурировать с современными деятелями искусства, относительно недавно. Однако, история ИИ в искусстве началась еще в 1950-х годах, и он использовался для создания простых узоров, а уже в 1960-1970-х искусственный интеллект мог создавать абстрактные картинки, и с каждым годом они становились все сложнее. С начала 90-х исследователи при поддержке художников начали использовать ИИ-модели в робототехнике, обучая машины созданию картин и скульптур. И только через 25 лет искусственный интеллект начал применяться для улучшения паттернов изображений, поиска и форматирования информации, к которым современное общество уже привыкло. [2]

Многие творческие деятели современности выражают свои опасения по поводу замещения и исчезновения для них работы (создания произведений искусства), что в недалеком будущем искусственный интеллект полностью сменит их и необходимость деятельности, связанной с созданием искусства отпадет, а профессия «творца искусства» полностью отойдет ИИ-моделям (хотя сегодня ИИ не может создавать новое, а способен только подражать). Однако, волнение об отсутствии работы, вследствие технологического прогресса, происходит не впервые в истории. Первая промышленная революция произошла в XVIII-XIX веках. Она началась в Великобритании в последней трети XVIII века и стала всеобъемлющей в первой половине XIX века, захватив страны Европы и Америки. Она подразумевала замену привычных источников энергии на использование пара. Также известна Вторая промышленная революция, продолжавшаяся с середины XIX века вплоть до первой мировой войны. Ее суть заключалась в замене паровых установок на заводах на электрические, хотя, казалось бы, Первая революция произошла относительно Второй недавно, однако люди смогли приспособиться к нововведениям, осознать новые правила работы, появились новые профессии. Третья промышленная революция продолжалась практически с середины XX века

по 2010 год. Она предполагала изучение и распространение информации с помощью телекоммуникации и внедрения искусственного интеллекта на начальных этапах. Даже сейчас происходит Четвертая промышленная революция (согласно концепции Клауса Шваба), буквально вытекающая из Третьей, характеризующаяся внедрением искусственного интеллекта во все сферы жизни. [3]

Данный пример явления промышленной революции привел к тому, что способность к адаптации смогла достаточно развить наши современные реалии, поспособствовав удобству и росту продолжительности жизни. Ведь если обратить внимание на последствия данных революций, они все так или иначе влияли на качество жизни населения в лучшую сторону в долгосрочной перспективе. И проанализировав данные факты, уже труднее судить об обесценивании искусства из-за внедрения технологии ИИ.

Пусть ИИ и может генерировать модели с использованием известных стилей, но делает это, только на основе уже существующих. То есть уникальность присущая «живым» авторам, все же остается за ними. Для того, чтобы исправить двойственное и несправедливое отношение к искусственному интеллекту и развеять сомнения истинных «живых» творцов, можно выдвинуть предложение создания ИИ-преподавателя, с помощью которого можно было бы прокачать навыки начинающего автора и внести стиль известных писателей и художников во внутреннее облако, чтобы искусственный интеллект запоминал стиль автора и его определенный почерк. Искусственный интеллект мог бы подсказывать какие моменты следует «отработать», проанализировав работу пользователя, а также дать оценку навыкам, дав понять, насколько его стиль близок к высоко оцененным работам деятелей искусства.

Важно отметить, что благодаря ИИ-преподавателю можно было бы раскрыть таланты людей, которые не могут позволить себе профессионального платного образования или же базового обучения в творческой сфере. Состоявшиеся авторы могли бы использовать базу знаний данного ИИ для проверки оригинальности своих работ, а также для поиска идей. При таком использовании искусственного интеллекта, он становится не конкурентом, а помощником. Это показывает несостоятельность опасений в обществе.

Выводы. Генеративный ИИ действительно оказывает значительное влияние на сферу искусства, стирая границы между традиционным творчеством и технологиями, впрочем, сегодня ИИ не умеет создавать что-то новое, а только подражает уже существующему. Опасения художников относительно конкуренции и возможного замещения их труда понятны, исторический опыт промышленных революций свидетельствует о том, что технологический прогресс не обязательно ведет к исчезновению профессий. Наоборот, он часто способствует появлению новых возможностей и видов деятельности. Важно не воспринимать современное развитие ИИ как угрозу, а видеть в нем инструмент для расширения творческого потенциала и развития искусства. Вопрос об авторстве и истинной природе искусства в эпоху ИИ остается открытым и требует дальнейшего обсуждения.

Список использованных источников:

1. Арт-мошенники. Самые гениальные аферы в мире искусства // Forbes URL: <https://forbes-ru.turbopages.org/forbes.ru/s/forbeslife/390541-art-moshenniki-samye-genialnye-afery-v-mire-iskusstva> (дата обращения: 11.02.2025).
2. Острейковский, В. А. Информатика [Электронный ресурс]: Учебник/В.А. Острейковский - Москва : Высш. шк., 1999. - 511 с., с. 351-382
3. Шваб Клаус Четвертая промышленная революция. - Москва: Эксмо, 2023. – 208 с., с. 13-19