

ЗВУКОВАЯ ГОРОДСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ НА ПРИМЕРЕ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОКРУГОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**Вдовенко М.С. (Университет ИТМО)****Научный руководитель – доктор философских наук, доцент Института дизайна и урбанистики Университета ИТМО Горнова Г.В. (Университет ИТМО)**

Введение. Город — это живое и постоянно изменяющееся пространство. Уникальность городской среды содержится не только в ее визуальных чертах, но и в том, какие звуки она создает и как они взаимодействуют с горожанами. Проблематика работы заключается в том, что звук является существенным фактором восприятия городской среды. В контексте изучения городской идентичности существует всего пара исследований, которые бы фокусировались на звуке как элементе ее формирования (Rehan, R. M. "The phonic identity of the city urban soundscape for sustainable spaces" [1], Natalie Braber, "Local Identity and Sound Change in Glasgow. A Pilot Study" [2]), что предоставляет огромное поле для новых научных исследований в этой области. Работа посвящена исследованию звуковой городской идентичности в градостроительстве на примере муниципальных округов Санкт-Петербурга.

Основная часть. В рамках работы разработан метод для создания звуковых портретов муниципальных округов с возможностью масштабирования до других территориальных единиц: районов, городов. Были выдвинуты гипотезы исследования, которые были поделены на 3 категории: культурный контекст в отношении звуков, физические параметры звука в его восприятии и формировании звуковой городской идентичности, субъективные и психологические особенности восприятия звуков. В рамках реализации метода были проведены социологические опросы в муниципальных округах Остров Декабристов и Сосновское, которые получили 81 и 61 ответ от жителей этих округов, соответственно. В результате опросов были выделены положительные аспекты звуковой городской идентичности, которые проявляются в характерных звуках территории, идентифицируемых жителями и в позитивном отношении к звукам, выделенным в классификации Р. Мюррея Шаффера в его работе "The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world" [3]. Также, были выделены негативные аспекты звуковой идентичности, которые проявляются косвенно: в жалобах, которые жители выражали в опросе, а также в негативном отношении к звукам из упомянутой ранее классификации. Были определены точки полевой записи звуков на выбранных территориях и сформированы звуковые портреты территорий в Ableton Live.

Выводы. Благодаря рассмотренному методу, в дальнейшем можно будет создавать комфортные городские зоны, минимизируя негативное воздействие звуков на горожан, а также более осторожно подходить к принятию новых градостроительных решений, рассматривать их также с точки зрения звуков, которые жители тех или иных районов привыкли слышать. Подход имеет стратегическое значение для процесса управления развитием городской звуковой среды. Значимость реализуемого метода в стратегическом управлении городским развитием особенно актуальна для Санкт-Петербурга, что связано с возрастающей урбанизацией Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской агломерации, высокой плотностью населения.

Список использованных источников:

1. Rehan R. M. The phonic identity of the city urban soundscape for sustainable spaces // HBRC journal. – 2016. Т. 12. - №3 – С. 337-349.
2. Braber N., Butterfint Z. Local identity and sound change in Glasgow: A pilot study. – 2008.
3. Schafer R.M. The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world. — Simon and Schuster, 1993.