

**СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ
КОНЦЕРТНЫМ И ТЕАТРАЛЬНЫМ ОСВЕЩЕНИЕМ**

Ганцевич Д.А. (СПбГИКиТ)

Научный руководитель – доцент Соколов Д.А. (СПбГИКиТ)

Введение. В настоящее время создание световой партитуры является неотъемлемой частью практически любых шоу, концертов и спектаклей. Художественное световое сопровождение отвечает за создание необходимой атмосферы и эмоциональной составляющей зрительского восприятия. Для достижения полного погружения зрителя требуется не только высококачественное световое оборудование, но и грамотное его управление, то есть эффективное человеко-машинное взаимодействие. В этом контексте возможно применение интерфейса управления в виде цифровой визуализации системы освещения с помощью 3D-моделирования.

Основная часть. Цифровая визуализация в виде 3D-моделирования системы освещения концертной и театральной площадок позволяет художникам по свету упростить некоторые аспекты, которые очень важны при создании концертных программ и спектаклей.

К таким аспектам можно отнести:

- 1) Мобильность «прописывания» световой партитуры: визуализатор позволяет художнику по свету работать над проектом удаленно, консультируясь с режиссером и постановщиком;
- 2) Ускорение работы и оптимизация: для создания конкретной сцены освещения не требуется целая команда осветителей, которая корректирует направление приборов и устанавливает светофильтры. Все это может выполнить один художник по свету с помощью визуализатора;
- 3) Визуализация световой партитуры: наглядное демонстрация возможностей светового оборудования выбранной площадки и представление гармоничности световых сцен в концепции шоу, концертов и спектаклей.

В ходе выполнения работы была проведена разработка цифровой визуализации системы освещения на базе киноконцертного зала СПбГИКиТ в программе Capture Visualisation AB, которая предназначена для создания 3D-модели интерфейса управления световыми приборами специального назначения. Затем был проведен анализ точности работы системы освещения в киноконцертном зале с разработанной 3D-моделью цифрового визуализатора.

Выводы. Данная технология управления освещением с помощью цифровой визуализации освещения может быть применена для любой площадки, имеющей специализированное светотехническое оборудование: театр, концертный зал, дом культуры и т.п.

Список использованных источников:

1. Исмагилов Д. Г., Древалева Е. П. Театральное освещение / Под ред. О. В. Коноваловой - М.: «ДОКА Медиа», 2004. – 352 с.
2. Недосекова Т.С. Художник по свету. Учебное пособие. — СПб.: СПбГИКиТ, 2018. — 74 с.
3. Алан Бермингэм. Освещение на телевидении – М.: ГИТР, 2006. – 2006.