

КУРАТОРСКИЙ ПОДХОД К ЦИФРОВОМУ ИСКУССТВУ В СТЕНАХ УЧЕБНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАВЕДЕНИЯ

Шейко П.А (СПБГХПА им. А.Л.Штиглица)

Научный руководитель- кандидат социологических наук, Ерочкина О.А. (СПБГЭТУ «ЛЭТИ»)

Введение. В связи с ростом влияния технических средств на культуру последнего столетия возникают новые формы цифрового искусства.

Выразительность «экспериментального» периода [1] цифрового поколения оказывает влияние и на само искусство, и на кураторскую практику. Со временем возникает необходимость организации работы с цифровым пространством со стороны куратора. Кураторская практика чаще всего обозначается как отдельная образовательная искусствоведческая институция. В данном исследовании художник выступает в роли куратора, ознакамливаясь как с кураторской, так и с технической деятельностью.

В фокусе исследования находится студенческая выставка «Белый Шум». Выставка подразумевает разделение на четыре главы, каждая из которых требует визуального дополнения. Экспозиция включает в себя цифровые и аналоговые произведения искусства [2], фотографии, скульптуры и другие формы художественного выражения. Основная задача исследования состоит в выявлении возможностей студентов художественного вуза с определенными знаниями о кураторстве оформить выставочное пространство под перформанс и видео-арт. Более того, исследование проводится с целью выявить и понять сложности, с которыми студенты сталкиваются в процессе оформления выставки. Акцентируется внимание на то, что художник и куратор – две роли, традиционно отличающиеся друг от друга.

Основная часть. На примере выставки «Белый Шум» можно проанализировать главные стоящие перед куратором проблемы и задачи, которые были выявлены в процессе отбора цифровых произведений искусства и де/монтажа экспозиции в пространстве учебного заведения. Также следует проанализировать работы выбранных представителей секции видео-арта:

- отбор и анализ цифровых работ: выбор работ представлял в некоторой степени затруднение. В этой связи важным аспектом является тщательность отбора с учетом ограниченного пространства, в котором зачастую работают организаторы. Особенно явно эта проблема прослеживается при организации выставок с медиа экспонатами, так как они очень разнятся по габаритам и занимаемой площади.

У куратора возникает потребность в широком спектре компетенций, в том числе изучаемых в рамках академического обучения;

- организация и гармонизация пространства: на данном этапе планируется примерная экспозиция в выбранном пространстве. Наибольшее внимание уделяется созданию гармоничной среды, в которой работы будут дополнять друг друга и взаимодействовать с публикой. Однако, также важно было, чтобы работы не мешали учебному процессу и не подвергались риску механического повреждения;

- множество творческих подходов: следует упомянуть две работы – генеративное произведение «Без названия» и перформанс «Ничего не будет плохо». Уникальность и инновационность этих работ проявляются через использование цифровых технологий и искусственного интеллекта, создавая неповторимую ауру произведений [3];

- взаимодействие с публикой: описания работы генеративного произведения «Без названия» и перформанса предполагают активное взаимодействие с публикой, которая должна увидеть актуальность поднимаемой проблемы. Перформанс «Ничего не будет плохо» также предполагает взаимодействие зрителя с инсталляцией через запись слов на бумаге,

откликающихся в душе зрителей. Таким образом, в процессе создаётся новая инсталляция из книг с записанными на них словами, как результат взаимодействия публики с экспозицией. Инсталляция получилась полноценным пространством для ауры, где возможно профанное озарение [3].

Приведённый пример подчеркивает важность медиа формата искусства нашего времени. Искусство становится понятным и более доступным для зрителя. Медиа искусство позволяет зрителю прочувствовать и проникнуться произведением, в то время как применение технологий по цифровизации классического искусства зачастую не передают всю сферу чувств и культуры без дополнительного погружения в контекст.

Выводы. Несмотря на то, что традиционно художник и куратор – разные роли, медиа искусство инициирует художника быть гибким и развиваться в кураторской деятельности, так как это позволяет организовать выставку наиболее качественно с учетом нюансов, связанных со спецификой организации художественных выставок. Таким образом, выше сказанное доказывает необходимость междисциплинарного обучения. Сегодня делается важный шаг в развитии и организации работы с цифровыми произведениями в учебных художественных заведениях с достаточно консервативными академическими программами обучения. Это позволяет студентам, преподавателям и зрителям погрузиться в мир цифрового искусства и открыть для себя новые формы и выражения.

Список использованных источников:

1. Раш М. Новые медиа в искусстве. - 1-е изд. - М.: Гараж и Ад Маргинем Пресс, 2018. - 256 с.
2. Першеева А. Видеоарт. Монтаж зрителя. - 1-е изд. - СПб.: RUGRAM_Пальмира, 2022. - 419 с.
3. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. - 3-е изд. - СПб.: Азбука, 2019. - 444 с.