

УДК 81`37:82-14

**ТРАНСФОРМАЦИЯ МЕХАНИЗМОВ УСТАНОВЛЕНИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО  
СМЫСЛА В НОВЫХ МЕДИА (НА МАТЕРИАЛЕ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОГО  
TELEGRAM-ПРОЕКТА Э. ЛУКОЯНОВА)**

**Остряков Е.А.** (Университет ИТМО)

**Научный руководитель – преподаватель Центра изучения иностранных языков,  
Филатов А.С.**

(Университет ИТМО)

**Аннотация.** В докладе представлены результаты междисциплинарного исследования поэтической части Telegram-канала поэта и исследователя Эдуарда Лукоянова на предмет альтернативных методов конструирования семантической системы в контексте технических особенностей мессенджера. Прибегая к методам функционально-семиотического и частотного анализов, выявлены особенности конструирования интегрального ценностного пространства, закладывающего референциальную основу для, на первый взгляд, разрозненных поэтических фрагментов. Помимо классических факторов, обеспечивающих общую смысловую основу корпуса стихотворений (прямое обращение к элементам культурной традиции; маркирование ограниченного набора тем и идеалов; стилистическое единство), особая роль отводится взаимодействию с актуальной социополитической повесткой на уровне иносказательных мотивов, конструированию особой системы акторов, травестии жанра личного блога.

**Введение.** На первый взгляд Telegram посты Э. Лукоянова видятся образцовыми представителями поэтического постмодернизма, с характерными для них эклектичностью, фрагментарностью, деконструктивистским отношением к форме и распространённым дискурсивным практикам. Тем не менее, было бы неправильным нивелировать рассматриваемые стихотворения до эпигонства памятникам прошлого, особенности письма которых потеряли свою актуальность несколько десятков лет назад. Его проект, несмотря на очевидное наследование практикам московского концептуализма, на протяжении нескольких лет существовал, с одной стороны, в контексте очередного поворота к переосмыслению иронии как приема (тексты Д. Герчикова, М. Дрёмова, Е. Захаркив, Н. Сунгатова и др.), с другой — в не-классическом для литературы пространстве Telegram-канала. В отличие от привычных бумажных публикаций или записей в социальных сетях и блогах, посты в Telegram предполагают сосуществование с другими каналами, в том числе новостными, когда оповещения различных площадок вступают во взаимодействие на экране смартфона. Эта черта проявляется в актуализации текущей культурной и политической повестки непосредственно в текстах, что не только приводит к разнообразию мотивного комплекса, но и проблематизирует возможность обеспечить тематическое единство. Необходимость конструирования единого ценностного пространства продиктовано не только литературной традицией, но и самим форматом Telegram-канала (ср. канал «Фонтанка», ориентированный на аудиторию в Санкт-Петербурге и Л.О.; ностальгический «Эпоха 90-х»; канал новостей поэзии «Схрон»). Таким образом, встает проблема конструирования стабильной пространственно-темпоральной основы, хронотопа, которая понимается нами в русле функционально-семиотического подхода как стабильная, зафиксированная в культуре модель опыта, играющая роль ценностного ориентира и закладывающая основу функционирования внутритекстовых элементов [1] [2].

**Основная часть.** Композиционно-жанровая ограниченность, фигура говорящего, интенциональность позволяют рассматривать, вслед за М.М. Бахтиным, поэтический Telegram-канал Лукоянова как цельнооформленное поэтическое высказывание [3]. С функционально-семиотических позиций прагматический потенциал такого высказывания заключается в потребности переосмыслить проблемные модели опыта (фреймы) [1]. Актуализация таких моделей происходит за счёт включения в тело текста повторяющихся вербальных маркеров [4]. С помощью частотного анализа было исследовано 8738 постов в исходном материале, которые, пройдя основные этапы подготовки данных, а именно:

предварительную обработку текста; токенизацию; приведение к канонической форме слова (с использованием морфологического анализа текста); предварительную фильтрацию шумовых слов; а также множественного исполнения динамической фильтрации токенов по словарям различного содержания, – с помощью функции частотного распределения были систематизированы и сведены к числу наиболее часто употребляемых маркеров, имеющих отношение к основным акторам и образам исходного поэтического текста. Таким образом было обнаружено, что особой частотностью характеризуются не только традиционные слова-маркеры, но и вводимые время от времени в вербальную ситуацию акторы. Собранные программным методом статистические данные позволили уточнить наиболее типичные функциональные контексты основных акторов и прояснить их роль в актуализации вербальных ценностных моделей в рамках поэтики проекта Э. Лукьянова.

Кроме того, обнаружена прямая связь обращения к той или иной части мотивного комплекса в каждом конкретном посте с датой и временем публикации. При сопоставлении с новостными и поэтически-ориентированными Telegram-каналами выявлена неоспоримая реакционность публикуемых материалов, необходимая для включения в актуальный для читателя контекст в режиме "здесь и сейчас". Подобная ориентированность на социокультурные процессы при отсутствии значимого временного разрыва становится значимой характеристикой проекта и не свойственна ни поэзии "эпохи Живого Журнала", ни более ранним текстам.

**Выводы.** В результате работы было выявлено, каким образом социальные медиа трансформируют традиционные способы конструирования семантически поэтического высказывания (тематическое единство, связность, фреймовая структура). Существование в среде Telegram вынуждает не только работать с новыми жанрами (личный Telegram-канал), но и переоценивать функциональную значимость категории акторности, а также социально-политического и культурного контекстов.

#### **Список использованных источников:**

1. Толочин И. В. Монолог и речевая деятельность. // Риторика монолога. / под ред. Варшавской А. И. – Спб., 2002. – С. 212 – 222.
2. Лукьянова Е. А. Оценочные модели как основа текстопорождения (на материале англоязычной общественно-политической публицистики). // дис. канд. филол. наук. – Спб., 2004. – 220 с.
3. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров. // POETICA. URL: [http://philologos.narod.ru/bakhtin/bakh\\_genre.htm](http://philologos.narod.ru/bakhtin/bakh_genre.htm) (дата обращения: 11.02.2023).
4. Толочин И. В., Филатов А. С. Ценностные модели культуры и проблема переводческой эквивалентности: «The Gift of the Magi» О.Генри и его перевод на русский язык. // Вестник СПбГУ. Язык и литература. 2022. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-modeli-kultury-i-problema-perevodcheskoy-ekvivalentnosti-the-gift-of-the-magi-o-genri-i-ego-perevod-na-russkiy-yazyk> (дата обращения: 11.02.2024).