

ИССЛЕДОВАНИЕ ПОДХОДОВ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОГО МАСТЕР-ПЛАНА ГОРОДА

Кустов А.А. (ИТМО)

Научный руководитель – кандидат технических наук, директор Института дизайна и урбанистики Митягин С.А.
(ИТМО)

Введение. Стремительная урбанизация и сопутствующие ей процессы обладают большой сферой влияния, и звуковая среда не является исключением в этом вопросе. К таким проблемам как, например, шумовое загрязнение сегодня применяется ряд решений, однако и они в свою очередь обладают собственными недостатками. Внимание лишь к количественным показателям, фокус на защитных мерах, неосведомленность о возможностях акустического дизайна и дополнительная финансовая нагрузка им накладываемая – все это вопросы, которые могут быть сняты комплексным подходом к работе со звуковой средой города. В рамках данной работы выдвигается гипотеза о том, что подобный комплексный подход может быть представлен звуковым мастер-планом – дополнением к городскому мастер-плану – стратегическому документу рекомендательного характера, оставляющему свободу выбора и в то же время предлагающему руководство к действию.

Основная часть. Отсутствие звукового мастер-плана в каком-либо конкретном виде на сегодняшний день позволяет выдвинуть еще одну гипотезу, заключающуюся в предложении компонентов, из которых может быть сложен документ. Среди них следующие аспекты звуковой среды города: исследование, регулирование и картирование звука, каждый из которых был рассмотрен в рамках научной работы. На основе изучения вышеупомянутых областей был составлен лист подходов и принципов, которые впоследствии могут быть применены при формировании собственного метода создания звукового мастер-плана:

- 1) звукосредовой подход, заключающийся во внимании не только к количественному, но и к качественному, а также в работе с идентичностью, памятью и иными категориями нематериального в звуковой среде [1];
- 2) мультисенсорный подход, не принуждающий противоестественно отделять одни чувственные ощущения от других и работать с ними автономно;
- 3) внимание к социальной, политической, культурной, экологической и географической составляющим [2];
- 4) доступность транслируемой информации для восприятия [3];
- 5) учет темпоральности и динамичности звука [4];
- 6) отражение субъективности воспринимаемого звука [4];
- 7) автоматизация и цифровизация процессов.

Выводы. Проведенный анализ аспектов звукового исследования, регулирования и картирования позволяет приступить к работе над собственным подходом формирования звукового мастер-плана города.

Список использованных источников:

1. Schafer R.M. The soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world. N.Y.: Knopf. 1977.
2. Лабелль Б. Акустические территории // Новое литературное обозрение. 2023
3. Зубова О.А. География неясных потоков. Звуковое картографирование и ритманалитика современного городского пространства // [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zvukovoe-deystvie-i-zvukovoe-nasilie-kontseptualnyy-slovar-dlya-opisaniya-gorodskih-konfliktov> (дата обращения: 02.01.2024)

4. Thulin S. Sound Maps Matter: Expanding Cartophony // *Social & Cultural Geography*. 2018. №19(2), P. 192-210.