

УДК 009+517

АНАЛИЗ ДАННЫХ КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ И ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ АРМЕНИИ

Петросян А.М. (ИТМО)

Научный руководитель – кандидат технических наук, доцент Коцюба И.Ю. (ИТМО),

Научный консультант – кандидат исторических наук, доцент Пригодич Н.Д. (ИТМО)

Введение. Работа фокусируется на анализе данных культурной сферы и искусства Армении. Целью исследования является реализация обработки и моделирования данных социально-культурной сферы для выявления исторических тенденций. Армянский регион выбран в качестве основы для проведения анализа по нескольким причинам. Армения, расположенная в колыбели цивилизации, может похвастаться разнообразным и древним культурным наследием. На протяжении всей истории армянское искусство процветало, охватывая широкий спектр сред, включая живопись, скульптуру, керамику, музыку, танец и литературу [1].

Основная часть. Задачи проекта отвечают современной проблематике цифровой гуманитаристики. Построенные временные ряды, карты и цветовые палитры позволяют исследовать социальные процессы и культурное наследие. Применены инструменты сбора и анализа данных: WebScrapet, позволяющий автоматизировать процесс сбора данных с веб-страниц, Python для предобработки данных и построения линейных графиков, Tableau для моделирования временных рядов и карт. В результате удалось определить историко-социальную природу исследуемых явлений, выявить основные виды культурного наследия по регионам и векам и взаимодействовать с пейзажной живописью в рамках цветовой обработки.

Для первой задачи, посвященной посещаемости музеев, было выбрано отображение динамики по годам. Для этого необходимо построение прогноза на имеющиеся данные и сравнение его с реальными данными, а для не имеющихся данных предположение исторической природы. Результаты этапа позволяют рассмотреть фундаментальные аспекты спецификации прогнозирования для построения более сложной модели прогнозирования.

Второй этап - применение информационных технологий в музеях. В научной среде актуальна дискуссия о присуждении авторства И. К. Айвазовскому многим морским пейзажам, хранящимся в Долмабахче в Стамбуле. По почерку и палитре они очень похожи на полотна художника-мариниста. В данном анализе стояла задача показать, что позволяет сделать цветовой анализ на примере картин из Национальной галереи Армении. Применено однородное преобразование изображений, на основе которого строятся гистограммы по каналам rgb. Такое преобразование применялось для восстановления закрашенного полотна кисти Винсента Ван Гога.

Третий этап - геоинформационный анализ по манускриптам и хранилищам. Данные собраны из коллекции Бодлианской библиотеки [2], которая вела проект по оцифровке манускриптов. Они собраны с помощью WebScrapet с созданием карты селекторов страницы, например, о периоде и месте формирования и небольшого описания рукописей. Для регионов выведены века создания и темы манускриптов и объектов культурного наследия. Для регионов, связанных с историей древних цивилизаций, характерно более раннее написание, а среди тем – религия и культы, монетное дело, тексты молитв.

Выводы. В результате выполнения исследования рассмотрены разные области социально-культурной сферы Армении, выявлены связи с историческими фактами и предложены пути применения данного анализа. Прогнозирование временных рядов служит для социальной сферы и помогает понять направления развития и подготовиться к незапланированным общественным процессам, запланированы они или нет. Задача картографии позволит сохранить память о культурном наследии, которое находится под

угрозой исчезновения. Также это благоприятно влияет на культурный обмен и межкультурную коммуникацию. Задача по применению информационных технологий в музеях могла бы дать начало новым проектам цифровой гуманитаристики как образовательно-популярным, так и связанным с вопросами определения авторства. Таким образом, работа представляет интерес с точки зрения анализа данных социальной и культурной сферы.

Список использованных источников:

1. Геворгян Л.П., Пилипосян А.С. Храм Звартноц: о состоянии сохранности объекта всемирного наследия ЮНЕСКО // Журнал «Наследие и современность». – 2019. – Том2, №2. – С. 74–91.
2. Armenian Manuscripts and Printed Books of Digital Bodleian // Открытый электронный источник Бодлианской библиотеки – 2023.