

УДК 376.64
**МАССОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАННИКОВ
ЦЕНТРА СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ**

Некрасов П.Б. (РГПУ им. Герцена)

Научный руководитель - доктор педагогических наук, профессор, Кривых С.В.
(РГПУ им. Герцена)

Введение. Процесс социализации выпускников центров содействия семейному воспитанию (детских домов) осложнен наличием коммуникативных барьеров, неразвитыми бытовыми навыками [1, с.52], отсутствием опыта семейной жизни, неумением и нежеланием организации и планирования досуга. Особенности статуса ребёнка - сироты неблагоприятно влияют на развитие личности, затрудняют его продвижение в различных сферах деятельности, таких как учебная, научно-исследовательская, общественная, познавательная, в том числе культурно-досуговая [2]. Отсутствие опыта планирования времени, включая проведение досуга, негативно складывается как на самих выпускниках – сиротах, так и на окружающих их людях. Дети-сироты не знают чем заняться в свободное время, и могут начать совершать действия, наносящие урон, как своему здоровью, так и нанося ущерб другим людям, причем не только психологический, но и материальный и даже физический [3]. Для профилактики асоциальных явлений необходима профилактическая работа с детьми-сиротами. Создание дополнительных условий организации досуга средствами массовой культуры развивает личностные качества человека, способствует развитию навыков взаимодействия, укрепляет самооценку и способствует разностороннему развитию личности.

Основная часть. Массовая культура – это понятие, служащее для обозначения особенностей производства культурных ценностей в «массовом обществе». Массовое общество ориентированно на массовое потребление [4, с.4]. Приобщение воспитанников центра содействия семейному воспитанию к средствам массовой культуры является полезным компонентом воспитательного и образовательного процесса, в котором задействованы субъекты социального сопровождения. На базе Санкт-Петербургского центра содействия семейному воспитанию проводятся следующие мероприятия для воспитанников: посещение концертов деятелей культуры; посещение театров, такие как театр Балтийский Дом, Мюзик Холл, ТЮЗ имени Брянцева, Буфф и других театров. Посещение театра Буфф нравится воспитанникам младшей группы (7-9 лет), так как особенностью театра служит иммерсивность - способ восприятия при погружении в определенные, искусственно сформированные условия [5]. Данный способ погружает ребенка в мир театра как участника, а не как пассивного зрителя. Благодаря погружению в театральную постановку у воспитанников формируются определенные коммуникационные навыки, а также социальный опыт взаимодействия с незнакомыми людьми, что положительно сказывается на их последующем социальном развитии. Иммерсивность позволяет воспитанникам почувствовать себя в новой роли и стать участником происходящих событий на сцене. Приобщаются воспитанники к массовой культуре также посредством участия в социодраме или профилактическом театре. Сама по себе социодрама - это глубокий активный метод работы с групповыми отношениями и коллективными идеологиями, который представляет собой форму психодраматического инсценирования, нацеленную на прояснение групповых социальных норм [6]. СПб ГБУ «Городской центр социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи «Контакт» проводит социальную и профориентационную работу с подростками и молодежью, находящейся в трудной жизненной ситуации, в том числе практикует постановки социодрамы. Основной целью социодрамы служит формирование у подростков и молодежи моды на здоровый образ жизни, адекватных позитивных реакций и моделей поведения в различных трудных ситуациях. Представляет собой социодрама групповое интерактивное профилактическое мероприятие, которое позволяет, в том числе транслировать позитивную информацию, снимая

психологические барьеры. Особенность мероприятия состоит в том, что постановка содержит пять картин со «стоп – кадрами». Во время «стоп-кадров» зрители совместно с психологом обсуждают и анализируют происходящие на сцене действия. Данный метод дает возможность группе постичь глубинный смысл обстоятельств, в которых действуют главные герои, осознать конфликтные ситуации и трансформировать данный опыт на всю жизнь. Обсуждаются такие проблемы как интернет-зависимость, наркотизация и наркозависимость, взаимодействие с правоохранительными органами, депрессия, иждивенчество и ряд других проблем, с которыми могут столкнуться молодые люди, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации [6]. Кроме приобщения воспитанников к массовой культуре через учреждения культуры и досуговые мероприятия действуют студии дополнительного образования, в которых воспитанники имеют возможность заниматься и развивать личностные качества.

Выводы. Приобщение воспитанников центра к средствам массовой культуры благотворно влияет на их процесс воспитания, образования и просвещения. В данных условиях они не только являются потребителями массовой культуры в данном сегменте, но и производителями, участвуя в ярмарках и театральных постановках, так как расширяется творческий горизонт воспитанников и стимулируется их самовыражение и творческое мышление, которые формируют социальные качества личности, помогающие в процессе социальной адаптации после выпуска из центра. Социальный эффект наблюдается при посещении объектов культуры и культурно-массовых мероприятий если они организованы с учетом возраста воспитанников центра содействия семейному воспитанию, так например для младшего возраста интересно посещение музеев и театров, для старшего футбольных матчей и социодрам.

Список использованных источников

1. Гребенникова Е.В., Фирсова О.В. Социально-психологическая адаптация детей-сирот в приемных семьях // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2009. № 4. С.51-55. Стр.52
2. Сущенко Л.А. социально-культурная адаптация воспитанников детского дома средствами культурно-досуговой деятельности// Вестник КемГУКИ 46/2019. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnaya-adaptatsiya-vospitannikov-detskogo-doma-sredstvami-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti/viewer> (дата обращения 19.12.2023).
3. Пинегина С.В. Проблемы социально-трудовой адаптации выпускников детского дома. URL: <https://pedportal.net/po-tipu-materiala/pedagogika-korrekcionnaya/problemy-socialno-trudovoy-adaptacii-vypusknikov-detskogo-doma-332550> (дата обращения 19.10.2023).
4. Акифьева Н.В. Массовая культура Учебное е текстовое издание Подготовлено кафедрой культурологи и дизайна Научный редактор: доц., канд. ист. наук Л.Б. Вожева. Екатеринбург. 2010. С- 45.
5. Кайдановская А.А. современный театр: иммерсивные постановки (перформанс, променад, интерактивность) и их влияние на преобразования театрального пространства URL: https://marhi.ru/AMIT/2018/1kvart18/PDF/16_kaydanovskaya.pdf (дата обращения 19.10.2023).
6. Социодрама/ СПб «Городской центр социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи «КОНТАКТ». URL: <https://profcenter.spb.ru/расписание-социодрам/> (дата обращения 22.01.2024).