

УДК 004.9

РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЭКСПОЗИЦИОННОЙ МОДЕЛИ МАЛОГО МУЗЕЯ (НА ПРИМЕРЕ МУЗЕЯ-КВАРТИРЫ АЛЛИЛУЕВЫХ (ФИЛИАЛА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ "СМОЛЬНЫЙ"))

Швецов А. Л., Василенко А. В., Беглецов Г. М. (Университет ИТМО)

Научный руководитель: к.пед.н., Жиркова Г. П., доцент ФТМИ (Университет ИТМО).

Введение.

За последние несколько десятилетий новые технологии в музейной деятельности развиваются очень стремительно. В экспозиционной деятельности музея они позволяют дополнить визуальные ряды и создать экспликацию, позволяющую более полно представить информацию об экспонате и времени его создания и бытования.

Создание цифрового контента, которым могут воспользоваться одиночные посетители, особенно актуально для небольших камерных музеев. Данная работа, выполненная в рамках проекта "IT-ME[MO]RY: история, культура, цифровизация», направлена на создание цифрового продукта для музея-квартиры Аллилуевых (филиала государственного историко-мемориального музея «Смольный») и позволяет решить проблему репрезентации наиболее значительных объектов экспозиции в цифровом формате.

Основная часть.

Один из малых музеев в Санкт-Петербурге — музей-квартира Аллилуевых (филиал государственного историко-мемориального музея «Смольный»). Музей расположен в районе Пески на 10-ой Советская ул., д.17, на последнем шестом этаже многоквартирного дома, построенного по проекту архитектора М. Лялевича в 1910 году. В начале XX века это был доходный дом, где семья высококвалифицированного рабочего Аллилуева снимала квартиру площадью около 80 кв.м.. Сергей Яковлевич работал на городской электростанции, его супруга- Ольга Евгеньевна работала медсестрой и растила двух дочерей Анну и Надежду, которые жили на тот момент с ними (ещё в семье было два сына).

Квартира аутентична, никогда не перестраивалась, сохранена мебель, а главное- чувствуется атмосфера жизни начала XX столетия. Музей-квартира интересна с точки зрения бытописания- посетители могут познакомиться с жизнью и бытом семьи высококвалифицированного рабочего того времени.

Квартира имеет также мемориальное значение- в середине лета 1917 года именно здесь скрывались от преследований Временного правительства В. И. Ленин с Г. Е. Зиновьевым, которые потом вместе скрывались в Разливе. Кроме того, в период с августа по октябрь того же года здесь жил И. В. Сталин, который спустя некоторое время женился на младшей дочери Аллилуевых- Надежде.

В год музей посещает более 10000 посетителей. Посетителям, особенно тем, кто осматривает экспозицию самостоятельно, несомненно, хочется более подробно познакомиться с информацией об отдельных экспонатах.

Работа над цифровым продуктом в формате QR-кодов, переходя по которым, посетитель может узнать подробную информацию об экспонате, велась в несколько этапов.

Первоначальный этап включал сбор контента, изучение и анализ литературы, посвященной исторической эпохе, персоналиям и созданию современной музейной экспозиции с помощью цифровых технологий.

Второй этап включал отбор экспонатов, информация о которых будет содержаться в QR-кодах. В музее около 200 единиц хранения и было важно отобрать экспонаты, которые наиболее интересны для посетителей. Выражаем благодарность зав. Музеем-квартирой Аллилуевых Н. А. Бухаровой и руководителю проекта к.пед.н. Жирковой Г. П. за помощь в этой работе.

Далее работа велась непосредственно над созданием цифрового продукта для музейной экспозиции. В качестве платформы, на которую будут вести QR-коды экспонатов, был выбран сайт. Он имеет главную страницу, на которой доступна вся информация про музей, в т. ч. описание музея, ссылки на социальные сети и страницу музея-квартиры Аллилуевых на сайте «Смольного», расписание работы музея.

Для каждого экспоната есть своя страница. Под заголовком находится краткое описание экспоната. В основном тексте описана история экспоната в качестве предмета интерьера, а также история этого предмета в целом, история изобретения использовался в быту и т. д.

Помимо сайта было решено сделать приложение на языке программирования Kotlin под операционную систему Android для более детального и удобного изучения материалов про экспонаты с мобильных устройств.

Навигация по комнатам позволит быстро найти интересующий экспонат, а кэширование и сжатие данных избавит от проблемы недостающей памяти. Также приложение является автономным, т. к. не требует подключения к интернету, в связи с чем может быть установлено на любое Android устройство.

Если у пользователя установлено приложение, то QR-код сможет перенаправить его на соответствующую страницу в приложении по желанию. Таким образом, посетитель, комбинируя навигацию в приложении и информацию, находящуюся в QR-кодах, сможет «посетить» экскурсию даже без экскурсовода.

Выводы.

Цифровой продукт в формате QR-кодов размещен в экспозиции Музея-квартиры Аллилуевых и получил одобрение администрации и благожелательные отзывы посетителей. Данная работа получит продолжение в создании QR-кодов для других экспонатов и цифрового продукта для информационного киоска в экспозиции. Работа открывает новые возможности для создания современной экспозиции малого музея с использованием цифровых технологий и популяризации историко-культурного наследия.

Список источников:

1. Аллилуев В. Сталин-Аллилуевы. Хроника одной семьи. М., Алгоритм, 2014.-314 с.
2. Васильева П., Качуровская Д., Михайлова А., Феоктисова С. Музей в цифровую эпоху: Переагрузка. Litres, 15 мая 2022 г..
3. Гендина Н. И., Косолапова Е. В., Родионова Д. Д., Рябцева Л. Н. ЦИФРОВИЗАЦИЯ МУЗЕЕВ И НЕОБХОДИМОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МУЗЕОЛОГОВ // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. 2021. № 43.
4. Клементьева Н. В. Информационные технологии в современном музейном пространстве // Научное обозрение. 2018. №1.