

УДК 7.06

**ПРОНИКНОВЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ИСКУССТВО**  
Тальфельдт Д.А. (Санкт-Петербургская Академия Художеств имени Ильи Репина)  
Научный руководитель – Мартынова Дарья Олеговна

**Аннотация**

Доклад исследует внедрение искусственного интеллекта в искусство и разные вариации его взаимодействия с художником. Помимо этого, изучен актуальный вопрос возможности собственного авторства AI и проведено наблюдение интерпретации программой разных сюжетов. На основе всего вышеупомянутого было сделано заключение о возможностях искусственного интеллекта в сфере искусства и о методах и способах его применения современными художниками.

**Введение.**

В современном мире многие художники начинают работать с искусственным интеллектом, и он становится все более доступным. В связи с тем, что при работе с ним часто основную часть творения художник предоставляет программе, возникает волнующий многих исследователей, как зарубежных, так и отечественных вопрос, кому принадлежит произведение – художнику или программе, которая его создала. В рамках этого доклада, автором было изучено взаимодействие и содействие художника с искусственным интеллектом и его современными проявлениями. Исследование касается не только направления AI art (Artificial Intelligence Art), но и код-арта, в котором художники работают через программирование и создание различных алгоритмов.

**Основная часть.**

В работе был проведен анализ разного вида взаимодействия художников с искусственным интеллектом: обучение его чему-либо для создания собирательного образа, программы (искусственный интеллект как подражатель), искусственный интеллект как сотрудник и искусственный интеллект как создатель.

Сейчас много программ искусственного интеллекта стали доступны массам. Кроме общеизвестных, таких как «Алиса» есть множество вариаций разных сайтов и ботов, создающих текст или изображение на основе входных данных, поэтому, помимо изучения теоретической части вопроса, в рамках этого доклада автор сам обратился к технологиями искусственного интеллекта и исследовал как именно программа создает определенные образы и чем отличается ее видение от видения художников. Одним из часто обсуждаемых вопросов касательно искусственного интеллекта является «заменит ли AI художника?». Именно это и стало неким рычагом при выполнении практической части работы. Программе были заданы данные создать произведение на основе картины Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Таким образом, был исследован вопрос способности искусственного интеллекта воспроизводить картины в тех же условиях, точнее с теми же содержательными данными как и художник.

**Выводы.**

В ходе данного исследования было выявлено, что искусственный интеллект сейчас выступает в роли средства для создания чего-либо. Выводом практической части стало то, что AI технологии мыслят довольно образно и неглубоко, соответственно, они не способны воспроизвести полотна мастеров, однако интересно наблюдать как они формируют образы на основе уже имеющихся данных. Конечно, стоит взять в учет, что программа, используемая в контексте данной практики, наверняка, довольно примитивная, однако она является популярной, а следовательно, имеет большую базу данных и может считаться

развитой. Интересно отметить, что AI технологии могут быть полезны при создании новых произведений искусства, исходя из уже имеющихся шаблонов. Например, они могут использоваться для создания новых графических элементов, которые могут быть использованы в дизайне интерфейсов и веб-сайтов. Однако для создания чего-то оригинального и глубокого, необходима человеческая творческая мысль и интуиция. Стоит учитывать, что технологии искусственного интеллекта все еще находятся в стадии развития и в настоящее время не могут заменить творческий процесс художника. Но они могут быть использованы в качестве инструментов для создания новых идей и концепций. В будущем, с развитием технологий, возможно, AI сможет создавать произведения искусства, которые будут неотличимы от тех, что созданы человеком.

#### **Список использованных источников.**

1. Горбачева А. Г. Искусственный интеллект и современное искусство: новые возможности и вызовы // Человек.RU. 2018. № 13. С. 145–154.
2. Исследование проблем восприятия искусственного интеллекта в современном обществе [Текст] / Н. Р. Коро, С. В. Карпова [и др.] // Маркетинг и маркетинговые исследования. - 2018. - № 4. - С. 260-271
3. Исхакова А. Ф. Применение искусственного интеллекта // Вестник современных исследований. - 2018. - № 9.3 (24) .- С. 261-262. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=36275758>
4. Колесникова Г. И. Искусственный интеллект: проблемы и перспективы // Videонаука: сетевой журн. - 2018. - № 2(10). – URL: <https://videonauka.ru/stati/44-novyetekhnologii/190-iskusstvennyj-intellekt-problemy-iperspektivy>
5. Латфуллина Д. Р. Человеческий разум и искусственный интеллект // Ученые записки Казанского филиала "Российского государственного университета правосудия". - 2018. - Т. 14. - С. 512-516. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=35625849>
6. Морковин Е. А., Новичихина А. А., Замулин И. С. Искусственный интеллект как инструмент современного искусства.
7. Нейросеть научили создавать оригинальные произведения искусства. – Текст : электронный. – URL: <https://yandex.ru/turbo/nplus1.ru/s/news/2017/07/05/creative-adversarial-networ> (дата обращения: 20.01.2023).
8. Понкин И. В. Искусственный интеллект с точки зрения права // Вестник РУДН. Сер. Юридические науки. - 2018. - № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyyintellekt-s-tochki-zreniya-prava>
9. Снежинская А.В. Применение искусственного интеллекта в сфере Fashion Tech: вызовы и перспективы // Костюмология. - 2018 - №3. – С. 3. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=35649721>
10. Степаненко А., Каменщиков С., Суетин Н. Искусственный интеллект в современном искусстве. URL: <https://sk.ru/news/iskusstvennyy-intellekt-v-sovremennom-iskusstve/> (дата обращения: 25.01.2023).
11. Три популярных заблуждения об искусственном интеллекте, от которых пора избавиться // RusBase : портал. – 2018. – 6 ноябр. <https://rb.ru/story/ai-misconception/>
12. Фэн Ш. Заменит ли нас искусственный интеллект? Введение в XXI век.

Тальфельдт Д.А. (автор)

Подпись

Мартынова Д.О. (научный руководитель)

Подпись