

ФЕНОМЕН МОДЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ: ОДЕЖДА КАК ПРЕДМЕТ ЦИФРОВОЙ ГУМАНИТАРИСТИКИ

Кешишян М. О. (Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Санкт-Петербург),

Научный руководитель — кандидат социологических наук

Колозариди П. В. (Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Санкт-Петербург)

Введение. Работа с культурными артефактами внутри такого направления как Digital Humanities часто сопряжена с разного рода трудностями. Вопросы: что сохранять? Каким образом организовать хранение? Какие качества артефакта важнее для исследователя и зрителя? Каким образом представить артефакты в экспозиции и вообще предоставить к ним доступ зрителей? не устраняются при переходе от не-цифровой реальности музея, архива и т.д., но, напротив, усложняются и приобретают свою специфику. Доклад рассматривает данную проблематику на примере определённого вида артефактов: одежды как особенных примеров культуры и носителей смыслов.

В докладе предлагается взгляд на моду и одежду как на объект деятельности и исследования цифровой гуманитаристики. Рассматривается специфика и особенности одежды как культурного артефакта в цифровой и не-цифровой реальности. Помимо этого, поднимается проблема репрезентации моды в различных Digital Humanities-проектах, цифровых архивах, выставках и т.д., анализируются существующие практики и подходы.

Основная часть. В создание цифровых проектов и проведении исследований с привлечением цифровых методов и подходов на основе каких-либо культурных данных и объектов культуры вовлечены большое количество действующих лиц, от самих культурных институций, владеющих культурным капиталом, до образовательных и исследовательских институций, обеспечивающих, собственно, реализацию, а также бизнеса и других организаций, являющимися источниками финансирования.

Важная часть исследования посвящена тому, какие объекты включены в этот процесс, какие теоретические практики и концепты используются в работе. Также рассматривается оцифровка как одно из важнейших понятий, практик, иногда и метода цифровой гуманитаристики. Описываются общие проблемы, возникающие при оцифровке и сопутствующие связи, которые сохраняются или прерываются при переходе объекта в цифру.

Для более предметного рассмотрения этих процессов предлагается обратиться к специфическим предметам, представляющим большой пласт культуры: одежде.

Изучением моды в современной науке занимается большое количество дисциплин, которые освещают её различные аспекты и изобретают подходы, совмещая различные методы. В рамках цифровых гуманитарных наук мода представляет интерес как набор разнообразных исторических и современных предметов, явлений, практик, актуальных для исследования и репрезентации.

Определению исследовательской позиции по отношению к моде также посвящена часть работы. Одежда как объект изучения отличается своей неоднозначностью и неоднородностью. Сегодня она и существует, и создаётся и в цифровом, и в не-цифровом виде, имея и не имея при этом аналоговый или цифровой

копии (если считать это копией). Рассматривая историческую одежду, которой посвящена большая часть исследования, можно говорить и об одежде как маркере эпохи и истории моды, при этом как принадлежащей конкретной исторической личности, произведение искусства и так далее. На основании этого встаёт вопрос, какие дополнительные смыслы остаются, приобретаются, теряются в процессе оцифровки?

Для ответа на него и другие, связанные с репрезентацией одежды в цифровом пространстве вопросы в исследовании применяется метод насыщенного описания для различных объектов как в пространстве музея, так и в цифровом музее и архиве.

Вывод. В качестве выводов предлагаются наблюдения о том, какие потенциальные проблемы могут возникать в применении цифровых методов для работы с культурными артефактами, влияющие на опыт взаимодействия с объектом. А также выделяются существующие практики в различных цифровых продуктах.

Список использованных источников:

1. Атрибуция предмета: интуиция, опыт, документ : сборник научных статей XXVII царскосельской конференции / Государственный музей-заповедник «Царское Село». — Санкт-Петербург: Русская коллекция. — 2021.
2. Таллер М. Дискуссии вокруг Digital Humanities // Историческая информатика. — 2012. — №1. — С. 5–13.
3. Трансформации музеев-библиотек-архивов и информационное обеспечение исторической науки в информационном обществе: сборник статей по материалам научно-практического семинара. — М.: ИНИОН РАН. — 2017.
4. Энтуилс, Дж. Модное тело. — М.: Новое литературное обозрение. — 2019.