

«ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД» В ТВОРЧЕСТВЕ ЦУКИОКИ ЁСИТОСИ: МЕЖДУ ЭДО И МЕЙДЗИ.

Абдуллаева К.И. (Санкт-Петербургский государственный Университет)
Научный руководитель: кандидат искусствоведения, Мартынова Д.О.
(Институт истории СПбГУ, Университет ИТМО)

Введение. Цукиока Ёситоси - автор, творивший на стыке двух эпох: он начал карьеру незадолго до эпохи Мейдзи, в период Эдо. Творчество Ёситоси амбивалентно, он выделяется среди всех японских гравюров того периода по темам и образам, которые выбирал: демоны, мифические существа и различные события (военные сражения и актуальные для того времени происшествия, которые публиковались в газетах и журналах). В связи с этим целью настоящего доклада является анализ влияния смены периодов на творчество японского художника Цукиоки Ёситоси.

Основная часть. Творчество Ёситоси, в целом, малоизучено, хотя оно чрезвычайно актуально и интересно тем, что в нем сочетаются разные концепции, которые он выражал в циклах своих работ. Например, в цикле «Двадцать восемь убийств со стихами» (1866), Ёситоси больше раскрывает военную тему в беспокойные годы, а в серии «Сто видов Луны» (1885), наоборот, художник стремится показать с помощью выбранных образов и приемов мистическую эстетику с углублением в японскую мифологию [1].

Примечательно, что во время «переходного» периода он заинтересовался западными темами, которые вылились в некий кризис национальной идентичности у художника, что заставило его переосмыслить многие японские образы.

Причина подобного явления связана с событиями 50-х годов XIX века, когда Япония открыла границы для торговли и знакомства с другими странами. Именно в тот момент японское искусство и в том числе гравюры Укиё-э становятся популярными в Европе [2].

Выводы. На основе анализа работ Цукиоки Ёситоси можно заметить, как в искусстве Японии стали искажаться народные традиции, с которыми и пытался впоследствии бороться через свои произведения художник.

Если изображения на его ранних гравюрах были кровавыми и пугающими, то более поздние работы были созданы скорее для того, чтобы примирить настоящее и прошлое. Это свидетельствовало об отчаянном положении японской культуры под влиянием Запада и могло рассматриваться в виде утраты Укиё-э своего первоначального характера – светского искусства.

Симптомом такого отступления и являются поздние работы Ёситоси, в которых можно заметить попытку возвращения к японской идентичности (негативный оксидентализм).

Подобный дискурсивный слом в творчестве Ёситоси связан с тем, что, возможно, в обращении к древности художник видел возможность реабилитировать последствия деградации, которые пережила Япония эпохи Мейдзи, столкнувшись с западными культурными новшествами.

Список использованных источников:

1. Brooks K. The Spectre of History: Tsukioka Yoshitoshis Fujiwara no Yasumasa Playing the Flute by Moonlight (1882) // Orientations. 2015. Vol. 46 № 3. P. 2-12.

2. Sakurai Susumu. Review Yoshitoshis *Thirty-Six Ghosts* by John Stevenson // *Asian Folklore Studies*. 1993. Vol. 52. № 2 P. 412-413