

## **РАСШИРЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА ЭКСПОЗИЦИИ МУЗЕЯ С ПОМОЩЬЮ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ (НА ПРИМЕРЕ РАЗРАБОТКИ МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ "СМОЛЬНЫЙ")**

Карташев Владимир, Бубнова Яна, Кобзарь Мария (Национальный исследовательский университет ИТМО), Радаев Никита (Медицинский институт, МБЛ-101, РУДН).

Научный руководитель: к.пед.н. Жиркова Г. П., доцент ФТМИ (Университет ИТМО).

### **Введение.**

В последние годы в музейную сферу активно внедряются информационные инструменты и технологии. Современные цифровые технологии не только сопровождают человека во время посещения музея, но и формируют его маршрут и опыт посещения, расширяют экспозиционное пространство и историко-культурный контекст экспозиции.

Сенсорные столы или информационные киоски позволяют посетителю получить дополнительную информацию непосредственно в залах музея. В рамках междисциплинарного проекта «IT-ME[MO]RY: история, культура, цифровизация» была поставлена задача создать мобильное приложение с контентом, представляющим пользователю историю создания Смольного института, серию портретов воспитанниц Смольного института, написанных художником Д.Г.Левицким, и биографии «смолянок», представленных на портретах. Созданное приложение позволило дополнить экспозицию новыми визуальными рядами и контентом, показало возможности расширения историко-культурной среды за счет создания новых маршрутов (Русский музей, Академия художеств).

### **Основная часть.**

В историко-мемориальном музее «Смольный» большой зал второго этажа отведен под экспозицию, рассказывающую об истории Смольного института. Здесь представлены многочисленные экспонаты, рассказывающие о воспитании и образовании «смолянок», в том числе и подлинные вещи воспитанниц Смольного института. Серия портретов «Смолянок», написанная Д.Г. Левицким по заказу Екатерины II находится в Русском музее. Мобильное приложение, представляющее эти портреты и рассказывающее о создании художником этих произведений, призвано дополнить контент экспозиции и вызвать у посетителей желание познакомиться с подлинниками в собрании Русского музея.

Работа над мобильным приложением велась в несколько этапов.

На первом этапе изучалась и анализировалась литература по теме, отбирались и редактировались тексты, подбирались визуальный ряд. Изучались материалы по истории и культуре эпохи Екатерины II, а также специальная литература по созданию мобильных приложений для музейных экспозиций. Выражаем благодарность руководителю проекта к.пед.н. Жирковой Г.П. за помощь в сборе информации и Смольному институту, за консультацию и предоставление дополнительной информации.

Вторым этапом стало создание дизайна и проектирование интерфейса на платформе Tilda. Дизайн нашего приложения был взят с других российских и зарубежных приложений и сайтов, посвященных музеям и музейным экспозициям.

Меню мобильного приложения состоит из нескольких разделов: эпоха Просвещения в России и создание Смольного института благородных девиц; Д.Г. Левицкий-руководитель

класса портретной живописи (1771–78) в Академии художеств; серия портретов «Смолянок» (1773-1776 гг.) кисти Д.Г.Левицкого и биографии представленных на портретах воспитанниц.

На первой странице пользователь видит изображение Смольного института и краткую историческую справку об этом заведении. Внизу главной страницы пользователь может увидеть адрес музея, где расположена эта коллекция картин. В дальнейшем при нажатии на адрес можно будет перейти в режим с интерактивной картой и навигатором. Также для каждого экспоната была разработана отдельная сцена (страница). Каждая информационная страница представляет нам изображение самого экспоната и текст, позволяющий получить информацию об изображенных воспитанницах. Для удобства получения информации о «смолянках» было добавлено отдельное меню, в котором можно выбрать портрет, чтобы получить подробные сведения о персоналиях.

На следующем этапе началась работа непосредственно над цифровым продуктом. В качестве среды разработки для мобильного приложения была выбрана кроссплатформенная среда Unity, благодаря чему приложение можно запустить как на Android, так и на iOS устройствах. На данном этапе работы был перенесен интерфейс, дизайн и вся собранная информация в приложение, а также был реализован адаптивный интерфейс для корректного воспроизведения всех изображений вне зависимости от разрешения экрана пользователя.

#### **Выводы.**

Работа в междисциплинарных историко-культурных проектах открывает новые возможности для сотрудничества Университета ИТМО с культурными институтами. Созданный цифровой продукт является уже работающим приложением и позволяет расширить экспозиционные возможности зала истории Смольного института за счет представления нового контента в цифровом формате. Цифровизация различных музейных продуктов и сервисов, направленных на взаимодействие с посетителями музея, создает новые возможности расширения историко-культурной среды, выстраивания новых туристических маршрутов, а также, согласно данным социологического опроса среди молодых людей в возрасте от 18 до 21 года, способствует привлечению молодежи в музеи. Продолжение работы планируется за счет расширения контента, создания новых разделов, а также возможного перевода текстов на английский язык.

#### **Список источников:**

1. Мордвинова З.Е., Смольный институт в эпоху императрицы Екатерины II (1764-1796), 2007 [Электронный ресурс]. URL: <https://t.ly/GH7N8>
2. Дальнейшие судьбы воспитанниц Смольного института 1797-1857 гг. выпусков, 2018 [Электронный ресурс]. URL: <https://t.ly/DJv->
3. Смолянки Д.Г.Левицкого [Электронный ресурс]. URL: <https://t.ly/gg5D>
4. Унгер Р., Чендлер К. UX-дизайн. Практическое руководство по проектированию опыта взаимодействия. Litres, 2011. 327 с.
5. Хокинг Д. Unity в действии. Мультиплатформенная разработка на C#. Litres, 2011. 352 с.