

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАУЧНОГО ЗНАНИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА НА ПРИМЕРЕ НАУЧНО-ТЕАТРАЛЬНЫХ ЛАБОРАТОРИЙ

Шклярская А.Э. (Санкт-Петербургский институт сценических искусств)
Научный руководитель – профессор кафедры Театрального искусства РГИСИ
Скоруход Н.С. (Санкт-Петербургский институт сценических искусств)

В исследовании проводится анализ научно-театральных лабораторий с точки зрения их организации и популяризации научного знания среди широкой публики.

Введение. В последнее десятилетие в России и за рубежом заметно возросло словоупотребление термина «научный театр» [1], также увеличивается и число лабораторий, существующих именно на базе театра, целью которых является создание спектаклей с возможностью интеграции научного знания из области технических или естественных наук. Присутствие в современном театре большого количества технологий при создании сценографии создает возможности для их компиляции с традиционными форматами театра и поднимает темы, которые напрямую связаны с технологиями и наукой [2]. При активном развитии сайнс арта, театр находится в особом положении в связи с принципиально иными формами репрезентации научного знания по сравнению с практиками из области современного искусства и имеет иную историю взаимодействия с наукой [3]. Синтез науки и театрального искусства создает качественно новые эстетические примеры театральных практик [4], требующие уникальных инструментов исследования, одной из таких практик является опыт лабораторий, совмещающих научное знание и театральные методы для репрезентации научного знания. В качестве примеров рассмотрен опыт следующих проектов: Лаборатория новых медиа (Александринский театр), Междисциплинарная лаборатория «Поверх барьеров» (Гете институт). КоОРЕрация (театр Новая Опера им. Е.В. Колобова (Москва), совместный лекторий ИТМО и Лаборатории новых медиа Новой сцены Александринского театра «video studies», Лаборатория живого театра Digital сцена, Лаборатория на базе Art and Science центра ИТМО Гибридные мастерские и др. В работе анализируются результаты экспериментов с целью определения художественного и научного потенциала подобных проектов.

Основная часть.

В рамках исследования проведен анализ методов создания научно-театральных лабораторий и их результатов с точки зрения популяризации научного знания средствами театра, выделены те спектакли, которые создают прецеденты в использовании научных открытий и использования технологий на художественном уровне. *Теоретической основой исследования* являются российские и иностранные источники на тему исторического опыта взаимодействия науки и театра 17-19 веков [6], 20- 21 веков [7], а также интервью с режиссерами, техническими специалистами, кураторами, медиа-художниками, драматургами и др. видео-источниками: записями эскизов спектаклей, анонсами и рецензиями, описывающими опыт проведения научных лабораторий, интервью с представителями науки, которые потенциально заинтересованы в репрезентации своих произведений через театральные постановки, а также в исследование разработок студентов факультета Международной образовательной программы магистратуры «Световой дизайн», участие в научно-театральной лаборатории Digital сцена для которых стала частью их дипломной практики.

Выделены и проанализированы следующие этапы при реализации проектов от заявки до сценического воплощения:

1) Определение театральных и научных институций, которые заключают договор о сотрудничестве

2) Конкурсный отбор участников команд исследователей для проведения научного эксперимента, результатом которого станет его сценическое воплощение.

3) Приглашение кураторов лаборатории из научных институций и театральных деятелей, предполагающие различные форматы взаимодействия с участниками.

4) Распределение участников по группам с учетом особенностей дальнейшей коммуникации. Данный этап является одним из важнейших и рассматриваемые примеры лабораторий свидетельствуют о том, как неграмотно подобранный состав команд исключает возможность активной работы над проектом.

5) Процесс подготовки эскизов в рамках лабораторий, когда участники начинают взаимодействовать и искать новый язык коммуникации, разбираясь в новой для них теме. На этом этапе часто присутствует лекционная программа, погружающая участников в контекст научной дисциплины, достижения или явления которой планируется творчески осмыслить. Консультации кураторов - специалистов с точки зрения технического и художественного воплощения проектов, в основе которых - достижения фармакологии, проблемы медицины, искусственный интеллект, химия и физика.

6) Реализация результата совместного творчества театральных деятелей, ученых или специалистов в области новых технологий.

Выводы. В докладе обозначены инструменты исследования и сформулированы характеристики театральных спектаклей или эскизов, выпущенных в рамках лабораторий, как проектов, популяризирующих именно научные знания, а также проанализированы процесс их репрезентации широкой публики и результаты этого взаимодействия.

Список использованных источников:

1. Гёббельс Х. Эстетика отсутствия. — Москва: Издательство «Электротeatра Станиславский», — 2015. — С. —271.

2. Леман Х.Т. Постдраматический театр. — Москва: ABCdesign, 2013 г. — С.— 280-283.

3. Schramm H., Schwarte L., Lazardzig J. //Collection, laboratory, theater : scenes of knowledge in the 17th century.— Berlin: Walter de Gruyter, — 2012. —P. 5-10.

4. MacDevitt J Generative Adversarial Networks: Contemporary art and/as algorithm // Algorithmic Culture How Big Data and Artificial Intelligence Are Transforming Everyday Life / ed. S. Hristova, S.Hong, J. Slack. — London.Lexington Books, — 2020. — P. 159-202.

5. Dupree M.H. , Sean F. // Performing Knowledge, 1750-1850 — Berlin: Walter de Gruyter, — 2015. —P. 6-12.

6. Willis M., Staging science: scientific performance on stage, street and screen. Palgrave Studies in Literature. //Kirsten E. Shepherd-Barr, Unmediated science plays:Seing what sticks — London: Palgrave MacMillan— 2017. — P. 105-111.

Шклярская А. Э. (автор)

Подпись

Скорород Н.С. (научный руководитель)

Подпись

