

**РАЗРАБОТКА ВЫСТАВОЧНОЙ КОНЦЕПЦИИ  
“ГЗИ ДУМЫ О ВЕЛИМИРЕ”**

**Карягина В.С.** (Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Санкт-Петербург),

**Научный руководитель — кандидат социологических наук Колозариди П.В.**  
(Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Санкт-Петербург)

В докладе описывается процесс создания выставки с применением цифровых инструментов. Объектом выставки является Велимир Хлебников как творец и его взаимодействие с текстом и наблюдателем.

**Введение.**

Сложные по форме и содержанию стихи Велимира Хлебникова до сих пор служат предметом споров и рассуждений литературных критиков. Одни считают его грандиозным экспериментатором и создателем нового поэтического языка, который до конца сумеют постичь только в далеком будущем. Другие склонны думать, что его "новаторство" круто замешено на эстетическом жульничестве, духовном комедианстве.

Модернистская литература Велимира Хлебникова породила ряд проблем, связанных с осмыслением художественных текстов. Одна из них – «синтетичность» текста и литературного образа, которая выражается в стремлении авторов к синтезу разнообразных и разнонаправленных культурных традиций в них (тексте и образе).

В процессе создания выставки будут найдены ответы на вопросы: Кто такой Велимир Хлебников? Каким он бывает и может быть в выставочном пространстве как творец? Каково его взаимодействие с текстом и наблюдателем?

**Основная часть.**

Цель проекта – визуальное представление исследования взаимодействия Велимира Хлебникова с текстом. Проект предполагается и как исследовательский, и как художественный, что подразумевает разноплановые задачи:

1. Осмыслить творчество Велимира Хлебникова: изучить его тексты, особенности творчества, основные идеи и темы.
2. Ознакомиться со средой, определившей направление духовно-художественного развития Велимира Хлебникова.
3. Проследить процесс создания собственного художественного языка Велимиром Хлебниковым.

Выставка = высказывание. Высказывание автора о Велимире, о необходимости предпринимать попытки понимать писателя; понимать его текст не только как произведение, но и его язык. Выставка способна открыть наблюдателю место зрительского опыта и опыта взаимодействия с пространством (зрительского и кураторского).

Новаторское письмо перестало интересовать литературные массы. По моему мнению, новаторский текст (не как произведение, а именно с привязкой к автору) должен быть культурно значимым и являться притягательным объектом интеллектуального и эстетического потребления. Текст должен быть значимой единицей литературной деятельности. Сейчас явно наблюдается кризис этого

компонента. Существует некий недостаток интеллектуального и эмоционального вклада.

Выставка для самого широкого круга — и для тех, кто обратился к творчеству Велимира Хлебникова впервые, и для тех, кто перечитывает его произведения вновь и вновь; для тех, от кого знаний требует школьная или вузовская программа, и для тех, кто читает футуристов для себя.

Отдельно были выделены пункты, объясняющие почему полезна эта выставка:

Во-первых, исследователям, так как автором ещё не были замечены ДН-проекты, связанные с Велимиром.

Во-вторых, посетителям. Автор чувствует обязанность перед Велимиром и хочет реабилитировать как своё переживание мультимедийной выставки в Астрахани, так и посетителей.

На этапе разработки темы был проведён анализ референсов, чтобы понять что именно автор хочет видеть и что ему кажется “скучным”.

Принимая во внимание заметки, основанные на зрительском опыте, были выведены критерии, при помощи которых возможно разобраться с тем, как обустроить выставку как интеллектуальный и эстетический проект.

#### **Выводы.**

Результатом исследования является визуальное представление исследования взаимодействия Велимира Хлебникова с текстом.

Карягина В.С. (автор)

Подпись

Колозариди П.В. (научный руководитель)

Подпись