

УДК 091.0

ИНТЕРФЕЙСЫ ПУШКИНА: КАК ИНСТИТУЦИИ ОРГАНИЗУЮТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РУКОПИСЯМИ

Аширов А. А. (Университет ИТМО), Никифорова К. Э. (Университет ИТМО), Ширькалова П. А. (Университет ИТМО)

Научный руководитель – доцент, кандидат социологических наук Колозариди П. В.
(Университет ИТМО)

Введение. Институт русской литературы запустил проект «Pushkin Digital» для публикации сочинений А. С. Пушкина с интерактивным комментарием. В настоящее время проект нуждается в доработке пользовательского интерфейса. Исследование стремится предложить «Pushkin Digital» подходы к репрезентации рукописей на сайте.

В культурных институциях существуют правила, ограничивающие свободу обращения с музейными объектами. Цифровая среда – не исключение. Институция определяет характер доступа и способ взаимодействия с рукописью. Проблематику исследования заостряет процесс трансформации рукописи в изображение, в результате которого культурный объект становится податливым для манипуляций. Возникает опасность потери части информации, искажения смыслов.

На момент исследования нами не обнаружены целостные подходы, применимые к проектированию подобных интерфейсов для институционального проекта. Смежными исследованиями занимаются такие дисциплины как: музееведение, цифровая гуманитаристика, цифровая палеография, теория медиа, теория искусства и другие.

Основная часть. Рукописи – это уникальные культурные объекты, нагруженные не только текстовой информацией. В рамках исследования рукопись рассматривается не как литературное, а как графическое произведение. Такой взгляд на манускрипты встречается в цифровой палеографии (Arianna Ciula, 2017) и поддерживается теорией искусств.

Поиск подходов к проектированию интерфейса «Pushkin Digital» состоит из нескольких этапов:

1. Описание структуры рукописей А. С. Пушкина: ритма, композиции и отношений между элементами внутри листа. Концептуальными ориентирами выступили работы Скота Маклауда (McCloud, 2017) и Йоханаса Иттена (Itten, 1978).
2. Особенности восприятия культурных объектов в цифровых интерфейсах, исследование аффордансов. Стратегии описания вдохновлены работами Джоанны Друкер (Drucker, 2011, 2015) и Дональда Нормана (Norman, 1988).
3. Описание институционального участия в репрезентации культурных объектов с опорой на идеи Тони Беннета (Bennet, 1995) и Шэрона Макдональда (Macdonald, 2002).
4. Написание автоэтнографических заметок об особенностях контакта с рукописями в действующих интерфейсах институций: ИРЛИ РАН, Всероссийский музей А. С. Пушкина, музей-заповедник «Болдино».

В результате исследования методами анализа и синтеза будет описан ряд подходов к проектированию интерфейса для доступа к рукописям А. С. Пушкина в рамках проекта «Pushkin Digital».

Выводы. Предварительный анализ источников позволил сделать предположение о том, что элементы интерфейса влияют на восприятие оцифрованной рукописи. При первом знакомстве с рукописями и их цифровыми копиями было обнаружено, насколько разным может быть взаимодействие и получаемая в итоге информация в зависимости от интерфейса (будь то сайт «Pushkin Digital», виртуальная выставка или экспозиция Всероссийского музея А. С. Пушкина, которая в данной работе так же рассматривается как вариант интерфейса). Не последнюю роль здесь играют институции, которые задают рамку взаимодействия.

Список использованных источников:

1. Bennett, Tony. *The birth of the museum: history, theory, politics*. Culture : policies and politics. London ; New York: Routledge, 1995.
2. Ciula, Arianna. «Digital Palaeography: What Is Digital about It?» *Digital Scholarship in the Humanities* 32, вып. suppl_2 (1 декабрь 2017 г.): ii89–105. <https://doi.org/10.1093/lc/fqx042>.
3. Drucker, Johanna. «Graphical Approaches to the Digital Humanities». *A New Companion to Digital Humanities*, под редакцией Susan Schreibman, Ray Siemens, и John Unsworth, 238–50. Chichester, UK: John Wiley & Sons, Ltd, 2015. <https://doi.org/10.1002/9781118680605.ch17>.
4. Drucker, Johanna. «Humanities approaches to interface theory». *Culture Machine*, 2011.
5. Itten, Johannes, Anneliese Itten. *Gestaltungs- und Formenlehre: mein Vorkurs am Bauhaus u. später*. Von Anneliese Itten neubearb. u. um zahlr. Abb. erg. Ausg., 2. Aufl. Ravensburg: Maier, 1978.
6. Macdonald, Sharon. *Behind the scenes at the Science Museum*. Materializing culture. Oxford ; New York: Berg, 2002.
7. McCloud, Scott. *Understanding Comics*. Reprint. New York: William Morrow, an imprint of Harper Collins Publishers, 2017.
8. Norman, Donald A. *The design of everyday things*. 1st Doubleday/Currency ed. New York: Doubleday, 1990.

Аширов А.А. (автор)

Подпись

Никифорова К.Э. (автор)

Подпись

Ширькалова П.А. (автор)

Подпись

Колозарида П.В. (научный руководитель)

Подпись