

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВА И НАУКИ В ФОТОГРАФИЧЕСКИХ РАБОТАХ КЭТРИН ЯСС.

**Мицкевич О. С.** (Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина)  
**Научный руководитель – кандидат искусствоведения Мартынова Д. О.** (Санкт-Петербургский государственный университет, Университет ИТМО)

**Введение.** Фотография — это медиум, обладающий уникальной способностью преодолевать разрыв между искусством и наукой. С одной стороны, это форма искусства, позволяющая фотографу создавать эстетически приятные и в то же время отталкивающие образы. С другой стороны, фотография — это наука, так как процесс создания снимка включает использование оптики, химии и физики для фиксации и обработки изображений. По своей сути фотография — это захват света. Камера улавливает свет через линзу объектива и переносит его на светочувствительный носитель, которым может быть пленка или цифровой сенсор. Наука об оптике играет решающую роль в фотографии, поскольку объектив определяет, как фокусируется свет и какая его часть захватывается. Настройки диафрагмы и скорости затвора также влияют на то, сколько света попадает в камеру. Химические реакции в пленке заставляют ее проявляться при контакте со светом и создавать видимое изображение, в то время как цифровые датчики преобразуют свет в электрические сигналы, которые затем обрабатываются компьютером.

В то же время искусство фотографии включает в себя творческий аспект, который заключается в выборе композиции, освещения и предмета фотосъемки. Фотограф использует эти составляющие в качестве инструмента для создания ярких и эмоциональных изображений. Выбирая правильное освещение, ракурс и сюжет, фотограф может создать настроение, атмосферу и эмоции на своих снимках.

**Основная часть.** Одной из известных художниц, работающих с фотографией, является Кэтрин Ясс. Кэтрин Ясс — это современная британская художница, известная своими уникальными фотоработами, исследующими пересечение искусства и науки, участница программы Wellcome Trust “SciArt” для art&science художников. Ее фотографии сосредоточены на изучении восприятия архитектурного пространства: «именно тонкие сдвиги в нашем восприятии нюансов архитектурного пространства Ясс и исследует в интерьерах. На первый взгляд они могут быть расположены без разбора в любом учреждении, будь то школа, тюрьма, гостиница, лаборатория, фабрика или правительственное здание; некоторые кажутся успокаивающими, в то время как другие внушают определенный страх» [1]. При работе над созданием своих фоторабот Кэтрин Ясс использует научные и технические процессы, которые помогают получить желаемый эффект в изображении.

Одной из фирменных техник Ясс является использование длинных выдержек, которые позволяют ей улавливать движение и энергию своих объектов одновременно динамично и приземленно. Например, в своей серии “Descent” Ясс сфотографировала с восьмифутового крана архитектурные конструкции лондонского многоэтажного дома, используя специально разработанную установку, которая позволяла ей свешивать камеру вниз по шахте во время ее движения. На полученных изображениях запечатлен головокружительный спуск в глубины здания, а также показаны сложные механизмы и технологии, которые делают все это возможным.

Еще одна ключевая тема в работах Кэтрин Ясс — использование полупрозрачных или отражающих материалов, которые позволяют ей создавать многослойные и искаженные изображения, играющие со светом и пространством. В своей серии “Lock” Ясс

сфотографировала шлюзы на плотине «Три ущелья» на реке Янцзы в Китае, используя листы зеркального стекла для отражения и преломления окружающего пейзажа. Полученные изображения одновременно прекрасны и действуют дезориентирующее на зрителя, предполагая, что в мире есть нечто большее, чем кажется на первый взгляд.

Особую роль в ее фотопроектах играет использование лайтбоксов для усиления эффекта присутствия света в фотографии во время экспонирования. Такое внедрение искусственного света восполняет намеренное скрытие естественного источника света при съемке для избегания репрезентации конкретного времени суток. По своей сути световой короб является частью самой фотографии который за счет высокой контрастности света дополняет задумку художницы- при помощи подсветки появляется возможность увидеть то, что скрыто от человеческого глаза в реальности. В конечном счете фотография становится своеобразным рентгеновским снимком, который при правильной подсветке позволяет увидеть нужное. Также по мнению художницы световой короб усиливает эффект дезориентации зрителя в пространстве, которую, она закладывает в идею изучения пустого архитектурного пространства в своих фотографиях: «работа посвящена не только изображению, но и световым коробам в физическом пространстве. Это приводит к дублированию или сдвигу, когда зритель переключается между пространством изображения и пространством, в котором он находится. Возникает дезориентация, поскольку они оказываются зажатыми в промежутке между ними» [2].

**Выводы.** Фотоработы Кэтрин Ясс часто называют «экспериментальными», и она известна своей готовностью раздвинуть границы того, что традиционно принято считать «фотографией». Ее изображения включают в себя портрет состояния, решенный через архитектурное пространство и подачу света, что, таким образом стирает грань между статикой и динамикой, двухмерным и трехмерным пространством фотографии. В результате фотографические эксперименты побуждают зрителей по-новому взглянуть на отношения между искусством и наукой и рассмотреть множество способов, которыми эти две области могут информировать и вдохновлять друг друга. Пересечение искусства и науки в фотографии делает фотографию универсальной средой.

**Список использованных источников:**

1. Abrioux Y., Butler S., Mellor D.A., Walker I. Photography in visual arts // Academy Group Ltd. — 1995. — P. 25.
2. Adams P., Hilty G. Catherine Yass: Works 1994-2000. — London: Asprey Jacques. — 2000. — P. 87.