

## АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ В ЦЕРКОВНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ.

**Мицкевич М. С.** (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова)

**Научный руководитель – кандидат искусствоведения Мартынова Д. О.** (Санкт-Петербургский государственный университет, Университет ИТМО)

**Введение.** Сакральные пространства высоко оцениваются музыкантами с точки зрения акустических возможностей. Специфическая архитектура церквей позволяет добиваться разных эффектов звучания и воздействия звука на человека. Кроме этого, церкви и церковное искусство являются вдохновляющей средой для музыкантов и художников разных эпох, обеспечивают богатыми материалами и, синкретичные по своей сути, дают широкий спектр возможностей для работы с ними. Для video- и sound art'а церковь является пространством с большим потенциалом, позволяющим экспериментировать как со звуком, так и с традиционными религиозными изображениями.

**Основная часть.** Церковное искусство проявляется в science art проектах в разных видах:

1) как источник идей (живопись, архитектура, музыка, сюжеты); 2) как пространство для выставок/концертов. Конечно, в арт-проектах не редко встречается сочетание обоих вариантов.

Самым известным video art художником, чьи работы вступают в диалог с церковным искусством, является Билл Виола. Получив заказ от лондонского кафедрального собора св. Павла, американский художник создает уникальные работы, которые заставляют по-новому взглянуть не только на привычные библейские сюжеты, но и на человеческую жизнь. В пространстве церкви его работы воспринимаются по-особенному. Этому способствуют и архитектура, и наличие множественных невербальных текстов. Sound art направление обладает еще большими возможностями и потенциалом, поскольку имеет несколько возможных определений: «саунд-арт относится к большому количеству творческих практик, которые включают звук и/ или комментируют, как звук функционирует в разнообразных культурных средах. Но чем именно должно обладать произведение искусства, чтобы считаться саунд-артом, вызывает споры» [1]. С одной стороны, sound art работает со звуком, с другой – не редко сочетает в себе различные элементы: звуковую инсталляцию, скульптуру, перформативное искусство, видеоарт, экспериментальное и гибридное искусство и т.д. Примером sound art работы с церковным искусством является композиция Джеффа Гира “The sounds of Places of Worship” [2]. В результате исследований богослужений разных конфессий, музыкант выделил характерные черты и интонации, которые были переработаны и отражены в его музыке. Еще одним возможным направлением для работы в sound art может стать изучение пространства церквей. Проводимые научные исследования показывают особенности звучания и восприятия музыки и богослужений в церковных пространствах. Подобные исследования могут послужить источником вдохновения для science art проектов разных направлений.

Sound и video art – два тесно связанных направления, которые часто взаимодействуют друг с другом или используют звук, видеоэффекты, как вспомогательные элементы для раскрытия художественной мысли. Однако, очень важно, чтобы каждый элемент оставался равнозначным: «Скорее, необходимо исследование того, как видеоинсталляция объединяет музыкальное и художественное начало в одном произведении, исследование, которое рассматривает изображение, звук и пространство с одинаковой степенью важности» [3, p.200]. В этом случае, интеграция двух направлений позволяет расширить возможности перцепции и может создать синестетический эффект.

**Выводы.** Церковные пространства являются уникальным местом для проведения инсталляций и концертов. Уже привычные для других площадок аудиовизуальные эффекты по типу проекций или светового шоу в церковном пространстве могут приобрести новые возможности с учетом интертекстуальности религиозного искусства. Помимо этого, одним из перспективных направлений работы для science art проектов является изучение архитектурного пространства и звука в нем. С этой позиции церковное пространство является обширным полем для научных исследований, художественных работ и концертов.

**Список использованных источников:**

1. Mandy-Suzanne Wong. Sound Art // Oxford Bibliographies. 2013.
2. Geer G. The sounds of Places of Worship: ethics, culture, space and sound. 2016. P. 28
3. Rogers H. Acoustic Architecture: Music and Space in the Video Installations of Bill Viola // Twentieth-Century Music. 2005. № 2(2). P. 197-219.