

УДК 656.11

## ВНЕДРЕНИЕ ЦИФРОВОГО МОДЕЛЬЕРА В ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ И МАСШТАБИРОВАНИЕ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ

Зернина А.Д. (АОУ ВО ЛО ГИЭФПТ)

Научный руководитель – старший преподаватель, Антошков А.В.  
(АОУ ВО ЛО ГИЭФПТ)

**Введение.** «Четвертая промышленная революция привела к широкому распространению цифровых технологий». «Цифровая мода — это новая, растущая область в области дизайна одежды, которая сейчас становится актуальной из-за своей нефизической сущности» [1].

Недостатки ошибки в дизайне могут быть эффективно проанализированы и обнаружены при виртуальной симуляции точно так же, как и на реальной примерке. Таким образом, происходит сокращение затрат на создание эксперимента. Цифровые технологии открывают в мире моды ещё больше возможностей для маркетинговых целей и продаж. А с помощью тени и других дополнительных элементов можно создавать реалистичное изображение для интернет-магазинов и электронных каталогов рекламы. Красота и эмоций где воплощаются неординарные идеи дизайнера обычно необходимо несколько недель или даже месяцев чтобы разработать первоначальную идею и презентовать изделия.

«Цифровая мода» переопределяет профессиональную роль модельера. Дизайнер становится цифровым ремесленником, используя воплощённые технические знания о моде, и обретает художественную независимость используя бесконечные возможностями тестирования в 3D-форме.

**Основная часть.** Поскольку компетенция «Цифровой модельер» новая и находится на стадии формирования содержания этой компетенции, она должна быть осмыслена и согласована с руководителями предприятий легкой промышленности, а так же с высшими и средне профессиональными учебными заведениями [2]. Важным моментом взаимодействия образовательного учреждения и работодателя является понимание уровня подготовки учащихся и оценки их навыков, как потенциального сотрудника. С этой целью в АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ» разработан проект площадки, где работодатель, может выступать в роли эксперта. Площадка является имитацией повседневного рабочего места дизайнера. Обучающийся должен получить навыки снятия мерок с 3D модели с заданным допуском, изготовление лекал на размерные ряды и их выкладка на раскройный стол, а так же немаловажным навыком является создание коллекции одежды и ее визуализация. Благодаря программному обеспечению и базам данных, все 2D и 3D данные доступны тогда, когда это необходимо. 3D сканер тела специально разработан для дизайнеров и конструкторов работающих в швейной индустрии, при первой визуализации все детали модели виртуально собраны вместе таким образом, что каждая деталь находится на своём месте, а все остальные процессы полностью автоматизированы. Получение и совершенствование этих навыков является трудоемким процессом и это необходимо учесть при проектировании площадки. Для этого необходимо разделить пространство на зоны, оптимизируя перемещения обучающихся, экспертов, педагогов-специалистов, между оборудованием, материалами и инструментам с целью сокращения усталости и повышения производительности труда.

**Выводы.** Сегодня одежду можно разработать виртуально в 3D формате, что значительно экономит время и деньги, также можно незамедлительно воспроизвести все варианты модели, так как визуализация полностью реалистична. На компьютере можно определить текстуру материалов и даже проверить подходит ли размер изделия. Всё это снижает расходы на ткань для пошива экспериментальных образцов до 60%, как утверждают специалисты Assyst GmbH [3]. А для обучения в данном направлении необходимо грамотно спроектировать площадки для получения компетенции цифровой модельер.

**Список использованных источников:**

1. Särmäkari, Natalia. 2021. "Digital fashion" on Its Way from Niche to the New Norm. In "The New Normal": Sartorial and Body Practices of the Quarantine Era [«НОВАЯ НОРМА»: гардеробные и телесные практики в эпоху пандемии] edited by Liudmila Aliabieva. Pp. 117-134. Moscow: The New Literary Observer, Fashion Theory Russia.
2. Ботя М.В. Компетенция «цифровой модельер»: реализация в вузе // Наука. Информатизация. Технологии. Образование: Материалы XIII Международной Научно-практической конференции, г. Екатеринбург, 2020 г. - Екатеринбург : Издательство РГППУ, 2020. - С. 4-10.
3. Информационный сайт САПР Assyst. – URL: <https://assyst-cis.com/3d-modelirovanie>.