

УДК 7.036.7

**ПАРИЖ ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ (НОВЫЙ ПАРИЖ В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИМПРЕССИОНИСТОВ И ВИРТУАЛЬНАЯ
РЕКОНСТРУКЦИЯ БУЛЬВАРА ГЕНРИХА IV)**

Стихеева Елизавета (Национальный исследовательский университет ИТМО).

Научный руководитель-доцент ФТМИ, к.пед.н. Жиркова Г. П.
(Национальный исследовательский университет ИТМО).

Аннотация.

Междисциплинарные проекты обучение позволяет студенту подстраивать будущую специальность под свои интересы, открывают новые возможности применения профессиональных компетенций. Данная работа является результатом междисциплинарного исследования в рамках истории, истории культуры и программирования. Историко-культурный контент позволил представить как изменился Париж в результате реализации плана барона Османа, анализ произведений художников - импрессионистов дал возможность визуально представить облик обновленного города, а с помощью цифровых технологий была создана модель реконструкции бульвара Генриха IV.

Введение.

Достижения научно-технического прогресса влияют на ход исторического процесса и развитие культуры. Произведения изобразительного искусства позволяют увидеть новое, запечатлевают картины изменений. Сравнительный анализ визуального материала также позволяет создать в цифровом формате виртуальную реконструкцию историко-культурных объектов. В данной работе автор исследует изменения в архитектуре и планировке Парижа, которые произошли в результате реализации плана реконструкции города барона Османа в бытность его префектом Парижа, а также анализирует

произведения художников-импрессионистов, воплотивших в своих произведениях виды обновленного Парижа. Собранный материал позволил создать виртуальную реконструкцию бульвара Генриха IV.

Основная часть.

План реконструкции Парижа барона Османа превратил средневековый город в современный мегаполис. Нововведения вызвали бурную и неоднозначную реакцию общественности. Не менее бурно реагировала общественность на живопись, представленную в ателье Надара в 1874 году. Новые виды Парижа появились на картинах импрессионистов. Город стал одной из любимых тем художников Камиля Писсарро, Клода Моне, Огюста Ренуара, Гюстава Кайботта. В своей живописи они использовали новые технические и композиционные приемы. Художники передали атмосферу и настроение Парижа XIX века с помощью холста и красок, показали как выглядели бульвары, площади, прохожие в разных местах большого города. Сравнительный анализ произведений и материал по истории и культуре позволил создать виртуальную реконструкцию одного из уголков Парижа-бульвара Генриха IV до глобальной перестройки.

Автором были проведены глобальные поиски в сети Интернет фото и видео материалов для дальнейшей визуализации. По найденной фотографии в профессиональной программе для 3D моделирования Blender я воссоздавала улицу, соблюдая реальные пропорции объектов. Поскольку фотография старая, её резкость порой не позволяла увидеть экстерьер зданий. По этой причине я пользовалась программами для улучшения качества фотографий (<https://anytools.pro/ru/img/editor/sharpen>, <https://mass-images.pro/ru/batch/tpl/sharp>).

Также автор использовал другие фотографии улиц Парижа того времени, на которых лучше видно окна, входные конструкции для более четкой

визуализации. Ввиду недостатка фотоматериалов данной улицы моя визуализация допускает неточности.

Заключение.

Обращаясь к теме Парижа барона Османа и его изображений на картинах художников -импрессионистов, автор использовала обширный библиографический материал, позволивший собрать необходимый историко-культурный и визуальный контент. Собранный материал и его анализ позволил яснее представить динамику изменения городской среды, изменения социальных и психологических аспектов жизни парижан, а также виды обновленного Парижа, иллюстрирующие новый взгляд на город и новаторскую живописную манеру. Найденные в сети Интернет фото и видеоматериалы дали дополнительный визуальный материал и позволили виртуально воссоздать одну из улиц Парижа- бульвар Генриха IV.

Стихеева Е., группа Р3170



Жиркова Г. П.

