

**УДК 78.022**

**Создание виртуального музыкального инструмента на основе записей  
этномузыкологических исследований**

Урбанский Н. А. (федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет ИТМО».

**Научный руководитель – к.ф.н., профессор ИМРиП, Озерков Д. Ю.**

(федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский университет ИТМО»)

Аннотация: Архивные аудиозаписи ИРЛИ РАН представляют собой нетронутое современным музыкальным искусством мировое наследие. Целью доклада является рассмотрение проблем использования материалов этномузыкологических экспедиций и возможности их преобразования в нативный интерфейс, а также проблемы систематизация аудиоматериалов по культурной принадлежности, типам музыкальных инструментов и содержанию музыкальных фрагментов-семплов, сбор массива аудиозаписей в индустриальный стандарт виртуальных инструментов сэмплер NI Kontakt.

**Введение.**

Побочным явлением глобализации стало исчезновение малых народов и их словесности. Такое «растворение» культуры поставило под угрозу утраты и множество традиций создания и исполнения музыки. Самым крупным хранилищем музыкального фольклора на постсоветском пространстве остается Фонограммархив ИРЛИ РАН, который содержит множество аудиозаписей созданных в этномузыкологических экспедициях XX века. Наше исследование ставит перед собой задачу обработки и формирования звуковой базы данных, на основе которых станет возможно создание виртуальных музыкальных инструментов прошлого. Подобный опыт реализации программного обеспечения осуществила компания Spitfire Audio на основе записей британских исследователей. Отличие нашего проекта заключается в иных источниках в культурном и техническом смысле (ИРЛИ РАН содержит уникальные записи с внушительной географии СССР, сделанные при помощи самых разных технологии: от фонографов до пленочных магнитофонов).

**Основная часть.**

Современное музыкальное производство в значительной степени основано на технологии семплирования. Сегодня эта технология способна незаметно эмулировать самые тонкие музыкальные инструменты в сольном исполнении и в больших симфонических составах на основании коротких аудиофрагментов (семплов) записанных хроматически. Идентичный формат звукозаписи используют ученые этномузыкологии при исследовании фольклорных инструментов (обмер). Таким образом, при помощи аудио редакции мы получаем возможность воссоздать уникальные и часто утраченные инструменты в формате семплера и открыть доступ к мировому музыкальному наследию современным композиторам.

При отборе записей мы будем руководствоваться несколькими критериями. Во-первых, качество. Для создания виртуального инструмента необходимы источники с низким уровнем шума. Во-вторых, степень утраченности. Советская власть была известна своим преобразованием народного творчества в общесоветскую, национальную культуру. На наш взгляд, необходимо выделять и подбирать в базу данных семплера наиболее редкие записи традиций малых народов. Баланс между эти двумя критериями (качество источника и степень утраченности) и станет нашим основным ориентиром при отборе материалов.

**Выводы.**

Возможности фонограммархива ИРЛИ РАН позволяют создать виртуальные копии утраченных музыкальных инструментов и традиций исполнения в формате семплера. Обогащая набор семплов композиторов уникальным музыкальным мировым наследием, мы стремимся расширить рамки звукового опыта через включение в культурный оборот музыкальных инструментов (хоть и виртуальных) и традиций давно его покинувших. Таким образом, современные авторы смогут приблизиться к воссозданию подлинных звуковых сопровождений для фильмов, спектаклей, аудиокниг, реклам, или создавать свою собственную, новую звуковую фактуру, синтезируя фольклорное наследие и современные музыкальные технологии.

Урбанский Н. А. (автор)

Подпись

Озерков Д. Ю. (научный руководитель)

Подпись