

УДК 7.036

**ВИДЕО КАК КЛЮЧЕВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА
РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ КОНЦА XX - XXI ВВ.**

Гришина Н. О. (Университет ИТМО)

Научный руководитель – к.ф.н., профессор ИМРиП Озерков Д. Ю.
(Университет ИТМО)

Аннотация

Доклад исследует возможности видео в искусстве современных российских художников. Прослеживаются исторические этапы от формирования видеоарта на постсоветском пространстве до наших дней. В качестве основного примера анализируется творчество группы «AES + F».

Введение.

Российский видеоарт имеет свой уникальный контекст становления и проблематику развития художественной мысли. Ядро зарождения видеоарта как самостоятельного жанра со своей собственной проблематикой является история искусства США 1960-х годов. На арене российского искусства видеоарт появляется лишь в 1980-х годах, что обозначило ускоренный темп внедрения и освоения новых технологий и их нарративных возможностей.

Группа «AES + F» является ключевой в понимании передовых возможностей не только российского, но и мирового видеоарта. Во-первых, видеоарт, как правило, включает в себя многие другие художественные практики и связь с другими видами искусства (от перформанса до встраивания видео в инсталляцию). Во-вторых, видеоарт отражает возможность гибридности художественных практик, экспериментов с ними, которые обусловлены актуальной медиасредой. Внедрение медиа и новых технологий в мир искусства всё ещё не завершённый процесс. В связи с этим, способы создания видеоарта вынуждены меняться и усложняться, претерпевать постоянные изменения, а попытка критического осмысления этого процесса формирования происходит по сей день.

Основная часть.

Основными тенденциями создания произведений видеоарта становятся принципы постмодернистской парадигмы:

- Междисциплинарность;
- Мультимедийность;
- Ориентация на глобализм;

Сочетание традиционных медиа (ТВ, фотография) и новых (видео, цифровая обработка) характерный признак актуального метода работы художников. В одной видеоработе могут сочетаться выразительные возможности разных видов искусства, включая музыку, скульптуру, живопись, кино и т. д. Или же может вовсе выйти за рамки привычной экранной пространственности. Глобализм можно рассматривать как возможность быть замеченными и увиденными зрителем, выйти на международное признание, так и приверженность мировой и массовой художественной культуре.

Важным сегодня творческим методом отечественных видеоарт художников является создание масштабного визуального мира с помощью неомифологизации. Выстроенная визуальная вселенная включает в свою структуру традиционные символы, которые известны массовому сознанию, и смело ими спекулирует. Многие исследователи отмечают

характерную амбивалентность, неоднозначность интерпретаций и бесконечность смысловых адаптаций. Такой метод можно рассматривать как игру с традиционными образами прошлого, так и преемственность поколений художников, что позволяет гармоничную циркуляцию современного видеоискусства.

Выводы.

Творчество группы «AES + F» необходимо обозначить как уникальное явление стремительно развивающегося российского видеоарта. «AES + F» работают на стыке традиционных медиа, фотографии, видео и цифровых технологий:

- Метод работы представляет собой соединение и «слияние» многочисленных фотографий моделей, что создаёт движение и само видео. С помощью компьютерной графики художники создают мизансцены, необходимые для замысла образы/объекты/существа предметного и вымышленного мира;
- Используют новейшие технологии, обращаются к фэшн-фотографии, популярной массовой и молодежной культуре, вносят в визуальные образы элементы голливудского кино и классическую эстетику старых мастеров для создания собственного видеоязыка;
- Художники создают в своих произведениях целый мир и его мифологию, сочетая отдельные уже знакомые образы мировой культуры.

Художники, для которых видео стало идеальным медиа для бескомпромиссного и правдивого отражения законов реального мира, своим примером демонстрируют полное представление о культурной революции, через которую прошла российская художественная сцена. В конечном счёте работы таких художников, как «AES + F», обладающих уникальной способностью развивать возможности видео и обогащать визуальную культуру будут заполнять страницы истории российского видеоарта.

Гришина Н. О. (автор)

Подпись

Озерков Д. Ю. (научный руководитель)

Подпись