

## УДК 316.4

### Влияние пандемии на урбанистические нарративы: возможности и риски

Ахметзянова Д. Н. (Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Санкт-Петербург)

Научный руководитель – доктор философских наук Горнова Г. В. (Санкт-Петербургский национальный исследовательский университет информационных технологий, механики и оптики, Санкт-Петербург)

**Аннотация:** В рамках доклада рассматривается, что представляет собой «урбанистический нарратив», какое влияние оказала на его развитие пандемия COVID-19, поднимается вопрос значимости формирования смысловых реальностей различных городских акторов в фокусе нарративного подхода, а также способов работы с ними.

**Введение.** В широком смысле нарративами являются сюжеты, в которых последовательно отображено некое событие; в нарративном анализе исследуются элементы нарратива — связь и характер событий, атрибуты героев, оценки рассказчика. Модели наррации есть комплексы языковых приемов моделирования реальности и способы передачи знаний о мире, поэтому изучение нарративов в урбанистическом контексте необходимо с целью создания ясного представления о сложившейся ситуации; нарративы влияют на решения, принимаемые горожанами как социальными и экономическими субъектами, в долгосрочной перспективе: «люди склонны к абсолютно нерациональному поведению и <...> такое поведение — не патология, а норма». Сегодня нарративный подход применяется практически во всех областях научного знания как способ работы со смысловой составляющей любого структурного образования и вопросами формирования идентичности, однако в урбанистике ощущается как нехватка комплексного осмысления существующих тенденций, так и нехватка методического инструментария для их исследований. Таким образом, актуальность исследования обусловлена научной значимостью изучения смыслового пространства города в рамках нарративных структур; малой изученностью форм повествования и повествовательной инстанции смыслового пространства города. Объектом исследования являются модели наррации как комплексы языковых приемов моделирования реальности и способы передачи знаний о мире; предметом исследования выступают тематические и стилистические особенности нарративных текстов на городскую тематику, обусловленные влиянием пандемии COVID-19. Цели работы: раскрыть особенности современного городского текста, обусловленные влиянием пандемии COVID-19, определить методологию его изучения в рамках урбанистической нарративной парадигмы, обозначить перспективы применения метода в городских исследованиях и практиках.

**Основная часть.** В рамках данного исследования было сформулировано определение урбанистического нарратива — особой формы повествования, которая учитывает индивидуальный и социальный полюсы жизни горожанина, отражает конфликт между ними, содержит в себе конкретную пространственную привязку, и обладает менее строгими структурными характеристиками, чем лингвистический нарратив. Затем на основе ряда статей как академического, так и публицистического толка, были рассмотрены характеристики пандемического и постпандемического городов. По итогам первичного тематического анализа были выделены следующие типы нарративов:

- нарратив дезурбанизации как частный случай апокалиптического нарратива (тема «смерти города»);
- нарратив «здорового города» как одна из форм современной утопии;
- нарратив «умного города» в условиях пандемии.

Были выделены два глобальных городских нарратива, полноценно оформившихся за период пандемии:

- нарратив «здорового города», в основном присутствующий в текстах, связанных с властными структурами, метанарратив утопии;

- нарратив города — «тюремного архипелага», встречающийся как в академических публикациях, как в личных историях, так и в СМИ.

Было выявлено, что существующий урбанистический нарратив отражает тот факт, что жизнь в условиях постоянного стресса привела к росту агрессивности и учащению случаев психологических расстройств среди горожан, также стала получать отражение тематика коллективной психологической травмы. С одной стороны, двойственная политика государств через введение обязательных к соблюдению пандемических ограничений в общественных местах и вакцинации в сочетании с призывами к возвращению допандемического режима работы вынуждает людей идти на уступки и жертвы в рамках идеологии неолиберализма; с другой стороны, текущая реакция горожан на ограничения показывает, что пандемические ритуалы поведения (обязательное ношение масок, использование санитайзеров, сокращение личных контактов и т.д.) в большей степени отражают мировоззренческую позицию, несмотря на очевидный риск для здоровья в случае их несоблюдения. Также в течение периода с 2020 по 2021 нередко звучали высказывания о «новом пространстве города», что коррелирует с тем фактом, что самыми популярными запросами в Google по итогам 2021 года стали «новая норма» («new norm») и «исцеление» («healing»). Особого внимания заслуживает тот факт, что в рамках данного нарратива формируется убеждение «лучшая стратегия контроля над распространением болезней — это контроль над городской средой и поведением людей в ней», где здоровье начинает продаваться как «товар», стандартизированный, сертифицированный и доступный лишь немногим. Современная концепция здоровья и благополучия становится все более корпоративной, рассматривая тело горожанина и его физическое окружение в свете неолиберальных идеалов, поэтому не исключено, что постпандемические города, применяя стратегии по формированию «здорового города» на практике, тем самым не смогут способствовать решению проблемы социального неравенства, а лишь усугубят ее.

**Выводы.** Дальнейшим этапом исследования заявлено формирование и апробирование методологии по выявлению текущих урбанистических нарративных тенденций. Первый уровень исследования представляет собой процесс сбора исходных данных с учетом того, что в приоритете находятся бесконтактные методы с применением цифровых инструментов. Затем идет уровень подготовки и анализа собранного материала, где проводятся:

- структурный подход к анализу нарратива;
- семантический анализ текста;
- нарративное картирование.

Промежуточными задачами являются:

- определение характеристик текстов на основе наиболее часто употребляемых слов;
- выявление преобладающей тональности отношения (позитивное/негативное/нейтральное);
- визуализация полученных данных.

Итоговый результат может представлять интерес с точки зрения контрастивного аспекта с целью выяснения возможной национальной и культурной специфики повествовательных форм как репрезентаций существующего состояния социоэкономического пространства городов.

Ахметзянова Д. Н. (автор)

Горнова Г. В. (научный руководитель)