

УДК 75.03

**ФЕНОМЕН ПОВТОРЕНИЙ И САМОПОВТОРЕНИЙ В АЛТАРНОЙ ЖИВОПИСИ Х.
Б. МАЙНО**

Фирсова Д. И. (Санкт-Петербургская академия художеств имени И. Репина),
Научный руководитель – кандидат наук, профессор Арутюнян Ю. И.
(Санкт-Петербургская академия художеств имени И. Репина)

Аннотация. В докладе предпринимается попытка анализа алтарных картин на схожий сюжет поклонения в творческом наследии Х. Б. Майно. Главной задачей исследования становятся анализ повторяющихся художественных решений, свидетельствующих о развитии во времени и складывании авторского стиля, а также выявление национальных и зарубежных художественных принципов, нашедших отражение в работе мастера и включенных им в художественный арсенал. Анализ позволяет выполнить также широкое обобщение тенденций в живописи Испании.

Хуан Баутиста Майно – испанский художник XVII века, для творчества которого характерен глубокий отклик художественного языка как негласным, так и установленным требованиям, предъявляемым к живописным произведениям самой эпохой. В сочетании с яркой творческой индивидуальностью и непрерывающимся развитием собственного художественного стиля эта особенность обусловила появление сложной проблемы анализа художественного языка Х. Б. Майно.

Несмотря на то что картины художника находятся в крупнейших музеях России, среди которых Эрмитаж, а кроме того, являются частью выдающихся зарубежных коллекций, его творческому наследию уделяется незаслуженно мало внимания в научной среде. Историография, как отечественная, так и зарубежная, насчитывает сравнительно скудное количество работ, в которых происходят попытки реконструирования биографии Х. Б. Майно и анализа его произведений, предпринимающиеся, как правило, в контексте описания художественной эпохи либо принадлежности полотен художника к коллекции того или иного музея. В начале XXI века была написана первая монографическая работа, которая, несмотря на компетентность автора и цепкость его критических замечаний, не стала толчком для переоткрывания творческого наследия Х. Б. Майно и пристального внимания к нему.

Особое место в творчестве художника занимают алтарные картины на иконографию поклонения. Известно четыре работы, находящиеся в различных коллекциях мира: в Эрмитаже (Санкт-Петербург), в Прадо (Мадрид), и одна из частной коллекции. Выбор именно этих полотен объясняется несколькими причинами. Во-первых, одновременность их создания позволяет проследить развитие творческого метода Х. Б. Майно и подхода к интерпретации общего сюжета, что находит выражение в самоповторении и самоотрицании тех или иных найденных решений. Во-вторых, художник активно откликается на различные воздействия извне, под которыми мы понимаем два направления итальянской живописи – академизм и караваджизм. Усвоение особенностей и проникновение черт обоих стилей, характерное для художников Испании этого периода, проходило посредством их переосмысления и переработки в соответствии с собственными вкусами и традициями. Эклектизм, выраженный как в повторении и воспроизведении, так и в переосмыслении колористических, пластических и художественных решений итальянских художников, нашел отражение в перечисленных выше картинах Х. Б. Майно. Кроме того, именно в эпоху барокко алтарная картина переживает свой расцвет, когда законченное воплощение находят складывающиеся в предыдущие столетия композиционные, пластические и колористические традиции, с которыми художнику необходимо считаться.

Результатом комплексного анализа указанных выше полотен стало вычленение повторяющихся паттернов, из которых традиционное для алтарной картины членение, интерпретация исторических героев в образе современников, частные случаи толкования иконографии были признаны национальными; колористическое решение, пластическая

трактовка части образов и обращение со светотенью, феномен повторения и самоповторения, полного или частично полного копирования наиболее удачных форм – итальянскими (академическими, караваджистскими); организация пространства действия, типажи, комбинация перечисленных выше характеристик – творчески оригинальными. Параллельно с самоповторениями и повторениями были замечены изменения и отрицания, предпринятые художником. Анализ упомянутых выше характеристик способствовал пониманию логики стилистического развития и становления Х. Б. Майно.

Таким образом, поднимаемый вопрос кажется нам интересным для научного сообщества: изучение поднятой проблематики повторений и самоповторений в творчестве Х. Б. Майно не только позволяет стимулировать монографический интерес, но также дает возможность широкого обобщения художественных особенностей эпохи, результаты которого могут быть применимы при анализе творческого наследия современников Х. Б. Майно.

Фирсова Д. И. (автор)

Подпись

Арутюнян Ю. И. (научный руководитель)

Подпись