

УДК 7.067

**АНАЛИЗ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ АРТ-ПРОЕКТОВ В РОССИИ И МИРЕ:  
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ РЫНКА**

**Пашнова М.П.** (Университет ИТМО)  
**Научный руководитель – Купцова М.Ю.**  
(Университет ИТМО)

**Аннотация.** В данной работе рассматривается вопрос развития рынка технологий в сфере экологических арт-проектов. С 1960-ых годов стало развиваться движение экологического искусства, со временем привнося и используя все больше новейших технологий в инсталляциях и выставках. Целью данной работы является определение наиболее популярных технологий, используемых в эко-арте, определение формы их использования, а также определение трендов и возможности влияния эко-искусства на людей и общество в целом.

**Введение.** С середины прошлого века с появлением мануфактур и производств озабоченность людей об экологических проблемах стала усиливаться и нарастать по мере развития производств и увеличения влияния человека на природу. Данная проблема, как и многие другие, нашла свое отражение не только в общественном сознании, но и стала отражаться в произведениях искусства, производимых людьми в то время.

Экологическое искусство - это ряд художественных практик, включающих как исторические подходы к природе в искусстве, так и более современные экологические и политически мотивированные виды работ. Хотя искусство окружающей среды в основном касается связи художника с природой с использованием природных материалов, за последние 30 лет - с 1990 года, когда оно впервые появилось - это искусство эволюционировало от монументальных произведений, использующих землю в качестве скульптурного материала, к более глубокому отношению к системам, процессам и явлениям в связи с социальными проблемами. Художники-экологи стремятся исследовать отношения человека с окружающей средой, встраивая в нее свою художественную практику. Постепенно с развитием технологий искусство, затрагивающее темы экологии, развилось до самостоятельной ветви искусства, а новые технологии стали получать все больше и больше применения в данных произведениях.

**Основная часть.** Для формирования представления о перспективах развития отрасли эко-искусства и его влияния на общество необходимо рассмотреть основные и крупнейшие современные выставки, а также экспозиции прошлых лет, на основе чего можно сделать вывод о самых популярных технологиях.

Интересом данной работы является оценка, выведенная на основе сбора вторичной информации, влияния данных выставок, экспозиций и экспонатов на общество, людей, посетивших эти мероприятия, а также определить степень этого влияния. В ходе исследования были выдвинуты предположения о возможностях увеличения данного влияния в рамках концепции перехода к устойчивому развитию, разумному потреблению в рамках зеленой повестки. Инновационные биотехнологии, световой дизайн, роботы и микродатчики получают все больше и больше внимания художников в последнее время.

**Выводы.** В результате работы были определены основные тренды экологических арт-проектов, рассмотрены главные и самые значимые выставки 21 века, посвященные экологическим проблемам современного мира. Были проанализированы тренды и главные направления развития современных проектов, их влияние на различные сферы общества и

людей, а также предложены варианты по усилению влияния данных выставок и увеличения их воздействия.

Пашнова М.П. (автор)

Подпись

Купцова М.Ю. (научный руководитель)

Подпись