

УДК 396.5

## ОСНОВНЫЕ ИДЕИ ЖЕНЩИН-ЛАУРЕАТОВ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРЕМИЙ В ИСТОРИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

**Карягина В.С.** (Национальный исследовательский университет ИТМО), **Николаева А.Э.** (Национальный исследовательский университет ИТМО),  
**Научный руководитель – доцент Пучковская А.А.**  
(Национальный исследовательский университет ИТМО)

Основная идея этого проекта - изучить роль женщин в литературных премиях. Цель - определить основные темы литературных произведений, которые написаны женщинами.

**Введение.** Исследование связано с научной разработкой проблемы.

Теоретические основы исследования составляют основные идеи лауреатов женских литературных премий в историческом контексте:

1. история литературы и феминизм, среди которых основополагающими являются работы Р. Веллека, В.Б. Лейча, Я. Ривкина, В. Набокова, Т. Иглтона, С. де Бовуар, Л. Шелли, К. Свинту, Э. Фридмана, В. Хализев, Н. Михальская, описывающие как особенности литературных практик эпохи, так и развитие феминистских идей в целом;
2. междисциплинарный анализ социокультурных явлений, среди авторов: Е. Андреева, Э. Тоффлер, М. Маклюэн, А. Донадей, Л. Айрин, В. Клементс, Д. Криттенден, М. Brenton, Дж. Чафетц, Э. Флекснер, К. Пейтман.
3. практическому анализу проектов цифровых гуманитарных наук посвящены работы Л. Мановича, Дж. Редмонда, К. Уорвика, М. Терраса, Дж. Найхана, Жаклин Вернимо, Дж. Бергенмара, К. Леппянен, чьи работы затрагивают вопрос критического анализа проектов.

**Основная часть.** Актуальность темы исследования заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к феминистским исследованиям, что является следствием пересмотра гуманитарного знания с использованием феминистской методологии. В процессе исследования были рассмотрены 3 литературные премии: Нобелевская, Пулитцеровская и Гонкуровская премии в период с 1910 по 2021 годы. Важно рассмотреть роль женщин в литературном феномене и развитие тем, которые они поднимали в своих произведениях. Рассматриваемые литературные премии представляют собой качественный срез современных тенденций в литературе и происходящего в ней в историческом контексте.

### **Выводы.**

1. Гендерное равенство отстаивали не только женщины, но и мужчины, выигравшие литературные премии.
2. С начала XX века в литературе прослеживается интерес к буддистской, античной мифологии, критика христианства.
3. Женщины, получившие премию по литературе первой половины XX века, пишут на темы материнства, христианских идеалов, патриархального уклада жизни.
4. Со второй половины XX века в контексте второй волны феминизма женщины пишут произведения на следующие темы: геноцид, апартеид, духовные и религиозные поиски, поколеченное поколение, осмысление нацизма.
5. Наибольшее число женщин-победительниц приходится на третью волну феминизма, начиная с 1990-х годов.
6. Количество женщин, получивших Пулитцеровскую премию выше, чем женщин, выигравших Нобелевскую и Гонкуровскую премии. Это можно объяснить тем, что Пулитцеровская премия — это американская премия по литературе.

7. Женщины, выигравшие премии, чаще всего из Северной Америки и Западной Европы. На страны третьего мира приходится почти равное количество выигравших и женщин в количестве одной победительницы на страну. Остальные страны Европы представляют от одной до трёх женщин-победительниц литературной премии.

Карягина В.С. (автор)

Подпись

Пучковская А.А. (научный руководитель)

Подпись