

УДК 7.011

«Пол ДеМаринис: археология медиа в произведениях искусства»

Урбанский Н.А. (Университет ИТМО),

Научный руководитель – Д.Ю. Озерков, к.ф.н., профессор ИМРиП (Университет ИТМО)

Аннотация: Пол ДеМаринис – художник, включающий в работы метод археологии медиа. В докладе представлен анализ «классических» работ художника в 1990 – ых гг.

Введение. Метод археологии медиа используется как в научных, так и в художественных работах. Но почему же эта дисциплина так привлекательна и для историка, и для художника? Что она может рассказать о природе творчества и мифе продуктивности? Перед рассмотрением художественных практик мы кратко рассмотрим основные идеи, позволившие археологии медиа состояться в научной среде и выйти за её пределы.

«Вдохновляясь» идеями М. Фуко, Ф. Китлера археология медиа занимается изучением альтернатив прошлого, настоящего и будущего медиа технологий со смещением акцента с мейнстрима в сторону решений, оказавшихся на технологической свалке. С таких позиций история рассматривается как многослойный процесс, в котором наиболее популярные (и зачастую коммерчески успешные) проекты теряют главенствующее положение и становятся равноправными участниками исторического процесса.

Основная часть. Для настоящего доклада археология медиа интересна тем, что часть её исследований осуществляется художественным методом. Результатом столь неординарного творческого процесса, совмещающего технический и исторический бекграунд, становится создание многослойных произведений искусства. В таких работах старые («мертвые») и современные («живые») технологии обсуждают прошлое, настоящее и будущее, вскрывая человеческие заблуждения, комплексы и мифотворчество.

Пол ДеМаринис – «классический» пример художника, включающего в свою произведения устаревшие, «тупиковые» технологии. Обращаясь к исследованию «технологических свалок», ДеМаринис испытывает потенциал художественного метода к переосмыслению природы творчества, новизны и конвергентности. В докладе представлено рассмотрение таких главных произведений американского художника как “The Messenger” и “The Eddison Effect”, которые еще были рассмотрены в отечественной историографии.

Выводы. Для археологии медиа нет дисциплинарных границ. Из архивов в студии художников, из музеев на технологические свалки – этот метод нацелен не на подтверждение вечных истин, а на исследование мимолетных явлений, которые из-за своей кажущейся незначительности в эпоху «всеобщей ясности» обретают подрывную важность.

Колониальный офис проекта “The Messenger” в галерее является причудливой инсталляцией, с одной стороны, выводящей бесконечный поток информации на старинный медиум, а с другой – рассуждающей на вопросы, которые будоражат современный мир. Изучая древнюю технологию телеграфа, мы оглядываем пройденную дистанцию в сфере передачи информации и осознаем внушительность прогресса.

Инсталляция «The Edison Effect» впервые была представлена в 1993 году – во времена повсеместного распространения CD. Арт-объект знакомит нас с фундаментальным значением звукозаписи и демонстрирует смерть её первых носителей. Первые восковые катушки были настолько примитивными, что могли выдержать только одно прослушивание. В бурном промышленном и экономическом росте западный мир стремился создать долговечные носители звукового контента (что, впрочем, не выглядит логичным, с точки зрения современного музыкального бизнеса). Апогеем этого развития стали CD. Компакт-диски принципиально отличались от своих предшественников – виниловых пластинок – тем, что считывались лазером и не повреждались иглой при прослушивании. Вместе со скрежетом иглы по физическому носителю исчез и третий слой звукозаписи, noise floor приблизился к неразличимым показателям, потерялась тень технологии. Инсталляция ДеМариниса возвращает это измерение «пост-виниловому» слушателю и, представляя собой символ господства новой технологии, в то же время становится надгробием старой.

Одним из главных выводов доклада стало выявление основной темы работ Пола ДеМариниса 1990 – ых гг. – временной дистанции. Деконструируя устаревшие технологии художник рассуждает над современным отношением общества к потерянному и обретенному в результате научно-технического прогресса.

Урбанский Н. А. (автор)

Подпись

Озерков Д. Ю. (научный руководитель)

Подпись