

УДК 7.067

ART & SCIENCE КАК МЕТОД ЭСТЕТИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НАУЧНЫХ ДАННЫХ.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ “ENTER THE SOIL” ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА “ЗАЗЕМЛЕНИЕ”

Горланова К.С. (Университет ИТМО), Любенова У.М. (Университет ИТМО)

**Научный руководитель – к.ф.н., профессор ИМРиП Озерков Д. Ю.
(Университет ИТМО)**

Аннотация

Доклад описывает возможности прикладного использования Art & Science подхода в презентации научных данных и проблематики гибридными научно-художественными средствами. В качестве центрального примера рассматривается создание в рамках культурно-образовательного проекта “Заземление” мультимедиа Art & Science инсталляции “Enter the soil”.

Введение:

В поисках новых методов представления научных данных, результатов исследований и актуальной проблематики гибридные, смешанные формы способны позволить проследить в материале скрытые связи, найти наиболее понятный широкому кругу заинтересованных язык. Активно развивающееся на сегодняшний день направление актуального искусства, основанное на интеграции науки и искусства, - Art & Science - может стать инструментом конвертации современных технологий, материалов, основанных на научных методах разработок и достижений, в высоко выразительный художественный образ.

Основная часть:

Проект инсталляции, иллюстрирующей гипотезу доклада, является частью выставочного проекта “Заземление” (“Grounding”) Университета ИТМО совместно с Музеем почвоведения. Одна из задач инсталляции – размытие границ между человеком (зрителем) и подземным миром Санкт-Петербурга.

Реализация проекта осуществляется в русле концептуальной парадигмы междисциплинарного направления Art and science, в котором методы искусства и науки работают сообща, и тем самым оба исследования (научное и творческое) выигрывают от взаимодействия.

Методы Art and science являют собой новаторский подход в исследовании научной проблемы, а именно стремление посредством художественной интерпретации изучаемого материала призвать зрителя к чувственному восприятию проблемы, и следовательно, на чувственном уровне передать трудные для понимания идеи и знания широкой публике.

Работа над проектом состоит из двух частей: исследовательской и творческой.

Исследовательская часть предполагает следующие этапы:

- Изучение геологической структуры районов, где располагаются 12 рассматриваемых станций метрополитена
- Выделение из многочисленных данных тех, которые подходят для творческой интерпретации, определение проблемных и необычных с геологической, а также исторической точек зрения мест
- Изучение философских источников постгуманистического дискурса
- Изучение и применение техник цианотипии (фотографического метода печати на ткани)

Творческая часть проекта представляет собой инсталляцию из полотен ткани и звуковое сопровождение. Предполагается разместить инсталляцию в одном из залов Музея почвоведения.

Одна из ключевых тем инсталляции – отношения между человеком и природой – раскрывается посредством образного ряда, а именно конкретных образов, выражающих “человеческое” (anthropos) и природное (Gaia, humus etc.). Данные о современном состоянии Петербургского метрополитена и слоев, окружающих станции и тоннели, позволят более ясно отразить проблемы сегодняшнего дня, связанные с отношением граждан к вопросам состояния земли и экологии подземного мира.

Образ природы выражен в цилиндрической композиции из белых полотен натуральной ткани, выкрашенных посредством цианотипии, одной из техник солнечной печати на ткани. Вертикальное расположение элементов инсталляции формирует пространство, напоминающее абстрактную модель подземного мира Санкт-Петербурга.

Образ метрополитена, выраженный посредством звукового и визуального воплощения в инсталляции, имеет символическое значение человеческого вторжения в земные пласты, формировавшиеся тысячелетиями. Звуковая композиция будет транслироваться по многоканальной схеме и создаваться на основе полевых записей из метрополитена Санкт-Петербурга.

Воплощенный проект инсталляции представляет собой уникальное художественное произведение, рассматривает важные в наше время научные проблемы, а также является частью выставочного проекта фестиваля “Заземление”. Место расположения проекта имеет определяющее значение, так как Музей почвоведения сам по себе отсылает к проблемам геологии и исследований почв, а предложенная инсталляция дополняет экспозицию музея.

Выводы.

Инсталляция “Enter the soil” имеет целью обратить внимание посетителей выставочного проекта “Заземление” на проблемы земли и подземного мира Санкт-Петербурга посредством методов из области Art and science.

В качестве вышеупомянутых методов используются сбор и обработка геологических данных, а также практическое применения техник цианотипии для создания инсталляции из ткани и современных методов звукообработки для создания звукового сопровождения. Помимо этого, изучаются источники современной философской мысли, в том числе представителей постгуманистического дискурса.

Экспонирование результата проекта в Музее почвоведения предполагает реализацию вышеуказанной цели и популяризацию проблем геологии среди жителей Санкт-Петербурга.

Любенова У. М. (автор)

Подпись

Горланова К. С. (автор)

Подпись

Озерков Д.Ю. (научный руководитель)

Подпись