

Графический роман - на стыке двух искусств

В.В.Побочий, Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение «Лицей»,
Нижевартовск

Научный руководитель – преподаватель русского языка и литературы, О.С.Ращупкина,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей», Нижевартовск

В Национальной программе поддержки и развития чтения ведущей целью заявлено воспитание компетентного читателя. Но реалии нашего времени таковы, что визуальные образы все активнее заменяют текстовую реальность, так как они позволяют нам справляться с огромными потоками информации, быстрее «считываются» и запоминаются. Этот процесс ведет к тому, что поколение детей и подростков XXI века теряет навык вдумчивого восприятия и осмысления явлений и событий, которому могут научить только художественные произведения.

Пробудить интерес к чтению может интереснейший феномен наших дней – графический роман – особое жанровое образование, представляющее собой объемный роман, в котором сюжет передается не только через текст, но и через рисунок.

Графический роман – это самостоятельный жанр, основанный на стыке двух искусств. Он представляет собой объемный роман, в котором сюжет передается через рисунок, а текст играет вспомогательную роль. Популярность термин приобрел, когда появился на обложке «Контракта с Богом» Уилла Айснера в 1978 году. Это произведение было намного сложнее комикса по структуре и замыслу. Айснеру нужна была поддержка серьезных книжных издателей, но никто не хотел выпускать комикс в таком виде. Чтобы опубликовать книгу, он назвал её «графическим романом».

Руководствуясь определениями из различных источников, мы предлагаем следующее рабочее определение понятия «комикс»: это серия рисунков, образующих полноценную историю, в которой слова и цитаты из книги играют второстепенную роль.

Часто можно встретить высказывания, в которых понятия графический роман и комикс не разделяются. При анализе сходств и отличий графического романа и комикса было определено, что общей для двух жанров является задача рассказать историю, опираясь на визуальные образы.

При выявлении отличий графического романа от комикса нами рассмотрены две составляющие: текст и визуализация. Изучив более 100 произведений этих жанров, мы отметили уникальные особенности исследуемых жанров как по первому, так и по второму критерию.

Основой текстовой составляющей в комиксе являются диалоги. А графический роман и есть по своей сути визуализированное повествование истории, то есть для графического романа важны повествовательные элементы. Графический роман раскрывает не только сюжетную линию произведения, но и идейный замысел автора

Помимо этого, мы можем наблюдать отличие графического романа от комикса в том, что комикс может создаваться в разных техниках живописи. Что касается графического романа – он всегда создается в графике, даже само определение жанра указывает на это.

Графический роман, в отличие от комикса, – это объемное произведение, суть которого не просто познакомить с какой-либо историей или взаимоотношениями персонажей, но и заставить задуматься над проблемой и идеей, поднимаемыми в тексте, т.е. графический роман сложнее комикса, серьезнее комикса, причем это отражено не только через текст, но и через технику исполнения.

Таким образом, нам представляется ошибочным определять графический роман как комикс, т.к. по основополагающим признакам, как со стороны изобразительного искусства, так и со стороны литературы, графический роман и комикс отличаются друг от друга.

Следовательно, мы можем утверждать, что графический роман является самостоятельным жанровым образованием, которое возникло на стыке двух искусств, причем и изобразительное начало (живопись) и словесное (литература) являются равноправными.

Практическая часть исследования позволила выявить отличительные особенности графического романа и доказать, что в основе графического романа лежит не только творческий подход, но и умение анализа произведения. На основе изученных данных был создан графический роман к книге Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», существующий в единственном экземпляре. Фрагмент романа представлен ниже: