

## НАУКА В ТЕАТРЕ: ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Юдаева Е.С. (Национальный исследовательский университет ИТМО)

Научный руководитель – Логинова Е.Ю.

(Национальный исследовательский университет ИТМО)

**Аннотация.** В работе обсуждается явление научного театра с точки зрения театрального жанра. Выявлены и описаны основные характеристики научного театра и проанализированы его модели на примере научных постановок российских авторов.

**Введение.** Театр как вид искусства, обладающий большим жанровым разнообразием и отражающий тенденции общественного развития в повествовательной форме, способен доносить сложные социальные и научные дилеммы до различных возрастных и профессиональных целевых групп с максимальным их вовлечением в контекст. Так, на сцене научные проблемы могут превращаться в метафоры, которые помогают в объяснении идей, имеющих важное значение в повседневной жизни (вопросы вакцинации, искусственного интеллекта и др.). Кроме того, достижения науки и технологий предоставляют новые физические языки для театрального выражения, открывая для сценического искусства возможности переосмысления функций света, звука, видео и интерактивных интерфейсов, что может стимулировать у зрителя появление новых ощущений, мыслей и чувств. По мере того, как взаимодействие между наукой и театром развивается, растет и потребность в описании концептуальных рамок такого театрального направления как научный театр. Научный театр с точки зрения теории коммуникации можно определить как платформу, на которой используются драматургические инструменты для передачи научного контента аудитории неспециалистов. С точки зрения современного искусства научный театр можно рассматривать как отдельный театральный жанр, в котором гуманистически-драматургическая эпистемология сочетается с естественнонаучным содержанием. В мире с каждым годом растут количество и разнообразие форм научных постановок, а исследователи активно занимаются их изучением и описанием. Однако не существует работ, включающих в себя исследование проектов научного театра в России. Таким образом, **целью** данной работы является определение и описание жанровых особенностей научного театра на примере отечественных постановок. В рамках этой цели необходимо решить следующие **задачи**: изучить теоретическую базу в области исследований научного театра; составить список научно-театральных постановок России; на их примере выделить модели и характеристики научного театра как нового театрального жанра на стыке науки и искусства.

**Основная часть.** Исследователи полагают, что спектакли характеризуемые как научный театр, должны включать в себя два обязательных компонента: интеграцию реальных научных знаний в формат повествования и активное вовлечение зрителей в контекст этой истории. Кроме того, научный театр как отдельный театральный жанр определяют точное представление научной идеи, реалистичное описание сообщества ученых, реальная научная тема в сюжете и элемент популяризации науки.

В ходе теоретического анализа были выявлены 5 классификаций научно-театральных постановок, опирающихся на следующие критерии:

- 1) тематическое содержание постановки (постановки про социальное значение науки, про личности ученых, про конкретные научные явления);
- 2) образ науки в постановке (наука как эксперимент, наука как сообщество ученых, наука как научно-технологические открытия, наука как метафора, наука как контекст);
- 3) роль науки в постановке (наука как режиссер, наука как ведущий персонаж, наука как вспомогательный персонаж);

- 4) авторы постановки (драматурги, ученые, режиссеры, коллаборации режиссеров и ученых);
- 5) фокус постановки (акцент на персону ученого, акцент на научные идеи).

Так, из описанных выше характеристик и возможных способов классификации научно-театральных постановок, в эмпирической части исследования были определены 25 проектов научного театра в России: 2 научно-театральные лаборатории-коллаборации режиссеров и ученых, включающие в себя серию постановок на научную тематику, и 23 отдельных спектакля различных форм (драматический спектакль, опера, медиаспектакль, перформанс, интерактивный спектакль, вербальный спектакль, мамблкор). Все постановки систематизируются по приведенным выше классификациям, а авторами и участниками постановок являются как драматурги, так и представители научного сообщества. Также исходя из анализа содержания данных постановок нами предлагается дополнительная классификация, в основе которой лежит апелляция ко времени: постановки об истории науки и открытиях прошлого, постановки о работе в современных научных группах и обсуждении проблем настоящего, постановки о потенциальном развитии науки и технологий в будущем.

**Выводы.** Таким образом, в данной работе были изучены труды зарубежных исследователей, выделены модели и характеристики научного театра, определены и классифицированы отечественные научно-театральные постановки. В России, как и в других странах с богатой театральной культурой (таких как Великобритания и США), увеличивается количество проектов научного театра: к этому формату обращаются не только профессиональные режиссеры, но и сами ученые. Кроме того, каждый из существующих на данный момент спектаклей отличается уникальным подходом к интерпретации научного материала и разнообразием тематик в целом. Из чего можно сделать вывод, что научный театр в России, также как и в зарубежной практике, имеет тенденции развития в формате нового театрального жанра, а драматурги, режиссеры и ученые, участвующие в данных проектах, находят новые формы взаимодействия науки и искусства. Наглядность, динамичность, метафоричность, доступность – вот характеристики научного театра, которые позволили ему органично соединить на сценическом пространстве две эпистемологии – драматургическую и научную.