

УДК 159.935

**«МИРООЩУЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПРИКОСНОВЕНИЯ  
И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ВНУТРЕННИХ ЧУВСТВ»**

**Андрущенко Л.Р.**

**Научный руководитель – к.ф.н., профессор ИМРиП Озерков Д.Ю.**

Данная исследовательская работа посвящена анализу прикосновений и их влиянию на работу мозга. основополагающим вопросом является возможность интерпретировать реальность с помощью тактильных ощущений, а также узнать как прикосновения влияют на восприятие мира.

**Введение.** Тактильность - наиболее устойчивое чувство, которое позволяет понять точный образ предмета и «дополнить» представления человека о мире, в то время как зрение, слух и обоняние/вкус являются более образными и их «истинность» может трактоваться с учетом уже имеющихся знаний, то есть с преломлением реальности. По мнению Аристотеля основной проблемой, задающей контекст анализа чувств - проблема души и ее касательства к телу, их проблема смежности. Самой средой для прикосновения служит плоть, так как осязание проходит именно через нее, а не благодаря поверхности. Поскольку предел прикосновения неоднозначен, устанавливается понимание плоти, как своей среды, которая не отделена от тела, но является частью самого тела, соединяющую поверхность с внутренним чувством. Для античности в целом характерна интерпретация касания сердцем, но посредством тела. Таким образом, плоть представляет собой некую дистанцию, которая отделяет тело от него самого, то есть, внутренняя дистанция между кожей и сердцем, в то время, как другие чувства бесконтактны.

**Основная часть.** Данная работа будет представлена в качестве арт-объекта. В основе проекта задействовано замкнутое помещение без света, что позволяет на время «обнулить» все знания человека о пространстве. Перед тем, как зайти в помещение, человек надевает браслет, который считывает его пульс и в зависимости от величины сердцебиения, на стенах комнаты появляются силуэты. В метафорическом контексте пульс служит границей человека, пределом его прикосновения.

**Выводы.** Данное исследование затрагивает вопрос тактильности, а также способность человека через прикосновения идентифицировать мир и себя в нем. В работе арт-объект служит посредником для передачи данной информации через осязание. Кроме того, в исследовании рассматривалась проблема интерпретации «бытие», «бытие-в-себе», «бытие-для-себя», «бытие-для-других».

Андрущенко Л.Р. (автор)

Подпись

Озерков Д.Ю. (научный руководитель)

Подпись

