

«Индукцированная синестезия как механизм передачи информации»

Зотова Д. А. (Университет ИТМО)

Научный руководитель – кандидат технических наук: Шершенков Борис Сергеевич
(Университет ИТМО)

В докладе рассматриваются возможности использования методов индукционной синестезии в искусстве, для того чтобы показать роль субъективного восприятия при наблюдении различных процессов.

Введение.

Синестезия – это особенность некоторых людей воспринимать некоторые понятия, имена, названия или символы, упорядоченные человеком явления действительности, собственные состояния и другие подобные группы явлений, несколькими нейронами мозга, которые отвечают за разные проявления.

Множество синестетических соответствий, можно проследить в творческом наследии признанных мастеров, таких как Михаил Матюшин, Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин. Общедоступность их произведений показывает общечеловеческую природу синестезии, а также её произвольное проявление в процессе художественного творчества.

Работа посвящена проектированию и созданию инсталляции, индуцирующей синестетический опыт на основе социологического исследования, примеров синестетического восприятия и его влияния на профессиональную или творческую деятельность.

Основная часть.

В данной работе предлагается создать систему, которая будет считывать поступающие сигналы о тактильном взаимодействии человека с элементами инсталляции и переводить их в аудиосигналы, которые затем преобразуются в тактильные и визуальные ощущения при помощи вибродинамиков и кинематической демонстрационной установки. Таким образом одно и то же явление ощущается в виде прикосновений, звукового сигнала и изображения.

Индукцированный при помощи такой системы синестетический опыт позволяет получить представление о непосредственном переживании синестета любому человеку, который не обладает данной способностью, а также показать роль субъективного восприятия при наблюдении различных процессов.

Выводы.

Посредством аудиовизуальных технологий синестетическое восприятие может стать основой для поиска новых способов творческого самовыражения, самопознания и обработки информации для всё большего числа людей. Одна из целей работы – привлечь внимание к этому явлению в научных и художественных кругах.

Открытость, неразрешенность и острая дискуссионность темы указывает на то, что синестезия - уникальный феномен, бросающий вызов традиционным представлениям о психической сфере человека.

Исследование синестезии в данном контексте поможет нам показать уникальность субъективного восприятия тех или иных явлений каждым человеком, таким образом нам приоткроются некоторые стороны баланса между свободой и предопределённостью.

Итог работы - аудиовизуальная инсталляция, благодаря которой можно создать синестетический опыт, основанный на впечатлениях, которые переживают синестеты.

Зотова Д.А. (автор)

Подпись

Шершенков Б.С. (научный руководитель)

Подпись