

УДК 007.011

ИММЕРСИВНОЕ ИСКУССТВО КАК ЯЗЫК КОММУНИКАЦИИ ИННОВАЦИОННЫХ НАУК

Киргизов Г.В. (Национальный исследовательский университет ИТМО)

Научный руководитель – к.ф.н., научный сотрудник ИМРиП Федорова Н.А.

(Национальный исследовательский университет ИТМО)

Этот доклад представляет арт-проект “Микориза древа жизни”, который поднимает вопрос донесения средствами искусства сложного природного явления симбиоза и возможного будущего адаптивных симбиотических технологий.

Введение. В условиях ускоряющегося прогресса и трансформирующего влияния передовых исследований на общество (для примера достаточно упомянуть генетику и искусственный интеллект) возникает растущий разрыв между пониманием науки специалистами и обществом. Люди не готовы сталкиваться с этическими вопросами грядущей действительности. Неготовность и разрыв в понимании приводят к регрессивному отношению к главному источнику этих изменений — современной науке. В таком контексте коммуникация между наукой и обществом на доступном языке становится значимой задачей. Особенно эффективным оказывается непосредственное вовлечение и столкновение человека с возможностями научного знания и возможным будущим миром, что недостижимо в формате научно-популярных лекций. Иммерсивное технологическое искусство позволяет преодолеть этот барьер.

Симбиоз — сложное явление, представляющее собой одну из самых тесных форм межвидового взаимодействия в природе. Благодаря своей эффективности она может оказаться одной из потенциальных направлений биоинженерных наук. Быть может, в ближайшем будущем мы будем симбиотически связаны с множеством живых технологий и материалов, результатов открытий биоинженерии.

Основная часть. Вопрос межвидовой симбиотической коммуникации поднимается в иммерсивном художественном проекте "Микориза древа жизни". Он вдохновлен одной из удивительных форм симбиоза в природе — между деревьями и грибами. Посетители входят в пространство инсталляции, где они взаимодействуют с симуляцией активного симбиотического организма, который при контакте раскрывается на поверхности их тел, связывая себя с другими, а других — между собой. Технологически инсталляция осуществлена с помощью компьютерной модели растущего мицелия, камеры глубины и проекции симуляции на тела посетителей. Это помогает размыть границы между реальным и виртуальным и погрузить посетителей в возможный грядущий мир. Этом также помогает наличие центрального объекта — сухих корней дерева, оплетенных световым оптоволоконном, имитирующим микоризу, — который представляет собой интерфейс взаимодействия с симбиотическим организмом. Доклад также рассмотрит художественные проекты других авторов, осмысляющие вопросы симбиоза и межвидовой коммуникации.

Выводы. Иммерсивное искусство является одним из путей преодоления разрыва между пониманием науки обществом и специалистами. Проект “Микориза” позволит посетителям приблизиться к пониманию симбиоза и прикоснуться к спекулятивному будущему адаптивных симбиотических технологий. Он будет представлен на выставке "Оптомицелий", организуемой Центром Искусства и Науки Университета ИТМО летом 2021 года.

Киргизов Г.В. (автор)

Подпись

Федорова Н.А. (научный руководитель)

Подпись