

## **СРАВНЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К ПРОЕКТИРУЕМОМУ ПРИЛОЖЕНИЮ “УЧИТЕЛЬ СОЛЬФЕДЖИО”**

К. А. Базаева, магистрант

(Университет ИТМО, г. Санкт-Петербург)

Научный руководитель – Д. А. Шуклин к.п.н, доцент, преподаватель факультета программной инженерии и компьютерной техники  
(Университет ИТМО, г. Санкт-Петербург)

На сегодняшний день информационные технологии охватывают практически все сферы деятельности, не обошли они стороной и музыку. Технологии уже давно играют важную роль в музыкальном творчестве. Кроме того, современные технологии применяются и в музыкальном образовании.

В музыкальной деятельности, в том числе в образовательных целях, используются как персональные компьютеры, так и планшеты и смартфоны. При этом в наше время смартфоны используются людьми даже чаще, чем ноутбуки или персональные компьютеры. Именно поэтому появляется все больше обучающих музыкальных приложений для смартфонов и планшетов, которыми пользуются тысячи людей.

Несмотря на это на данный момент нет приложений, предназначенных для обучения музыке, а именно сольфеджио, детей дошкольного возраста и младших классов.

Целью работы является сравнение существующих обучающих музыкальных приложений, на основе которого будут сформулированы основные функциональные требования к проектируемому приложению “Учитель сольфеджио”.

Статья содержит обзор нескольких приложений, предназначенных для обучения сольфеджио, теории музыки, развитию слуха и ритма. В результате анализа обучающих музыкальных приложений был выделен ряд принципов построения приложений, которые в дальнейшем будут использованы при проектировании приложения «Учитель сольфеджио».