

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ НА ОПЫТ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ В ВИРТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Кудрявцев Д.С. (Университет ИТМО)

Научный руководитель – доцент факультета ПИиКТ Смолин А.А.

(Университет ИТМО)

В последнее время все больше приходится сталкиваться с задачами, касающимися взаимодействия в виртуальной реальности. Данная тема самым прямым образом связана с функциональными возможностями в виртуальной среде и влияет на пользовательский опыт в целом наравне с технологиями самих гарнитур виртуальной реальности, расширяя границы уровня погружения. Использование различного музыкального сопровождения в виртуальном пространстве необходимо исследовать для возможности влиять на пользовательский опыт.

При создании сред виртуальной реальности разработчики пытаются максимально погрузить пользователя в свое пространство. Одной из главных проблем при этом является опыт пользователя при взаимодействии с виртуальными объектами. Чтобы обеспечить большую правдоподобность, разработчику нужно наделить объект максимальным количеством физических свойств реального аналога или их имитацией.

Главной целью исследования является создание метода повышения иммерсивности виртуального пространства путем взаимодействия пользователя с объектами. Так как взаимодействие с объектами реальной формы и веса невозможно по техническим причинам и малой универсальности, разработчики используют программные решения, замещая кинестетические ощущения на визуальную адаптацию. Данный эффект достигается путем намеренной задержки действий в ритуальном пространстве, из-за чего пользователю приходится медленнее управлять объектом. Основываясь на данном примере, было решено использовать замещение не визуальными адаптациями, а аудиальными, используя низкие по тону и медленные по темпу музыкальные сопровождения для более массивных объектов.

Предложенное решение призвано расширить и дополнить опыт пользователя при взаимодействии с объектами в виртуальной реальности путем использования различного музыкального сопровождения при манипуляции виртуальными предметами разной формы.

Кудрявцев Д.С. (автор)

Подпись

Смолин А.А. (научный руководитель)

Подпись