

УДК 004.928

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ «ОЖИВШАЯ КАРТИНА» ПРИ РАЗРАБОТКЕ МЭППИНГА

Гущина В.Г. (Университет ИТМО)

Научный руководитель – Сопроненко Л.П., преподаватель
(Университет ИТМО)

Цель работы – исследовать технику «ожившая картина», ее характеристики и области применения. Новизна работы заключается в изучении возможности и особенностей применения техники «ожившая картина» при создании мэппинга, как одного из актуальных продуктов современной аудиовизуальной культуры.

Введение. Достаточно часто в актуальном цифровом искусстве можно видеть использование приема «ожившая картина». Однако на данный момент нет четкого определения техники «ожившая картина» и подробного описания её характеристик. В данной работе рассматривается существующий подход к описанию техники и её особенностей. Выявлены основные технические приемы для реализации «ожившей картины». Рассмотрено применение данной техники в рамках реализаций мэппингов различной стилистики и сюжетной направленности.

Основная часть. Термин «ожившая картина» активно используется в интернете для описания арт-проектов, представляющих собой анимацию шедевров мирового искусства. Исследователи дают технике разные названия, рассматривая при этом лишь один конкретный прием создания ожившей картины. Важно отметить, что рассматриваемая техника не может быть отнесена к классической анимации, так как зачастую оживленные картины не несут в себе сюжетного развития.

Воссозданные с помощью цифровых технологий «ожившие» картины получают более широкую возможность распространения, расширяется аудитория произведения, усиливается влияние на зрителя. Произведение искусства, изначально созданное как уникальное, но стационарное, получает еще один способ существования, где возможны трансформация и тиражирование.

Наиболее часто применяемый прием для анимации картин - использование костной анимации. Этот прием актуален для произведений, содержащих изображения человеческой фигуры. Для анимации фонов и создания эффекта погружения в картину используется параллакс-эффект, имитирующий объемное пространство.

Рассматриваемая техника приобрела популярность благодаря мэппингам. Используемый в качестве экспоната мультимедийных выставок, мэппинг раскрывает перед зрителем мир художника, подчеркивает стилистические особенности произведения, демонстрирует культурный код конкретного исторического периода. Наиболее известными примерами использования оживших картин в России являются такие мультимедийные выставки.

Выводы. «Ожившая картина» представляет собой живопись в динамике, но при этом не является анимацией в классическом её понимании. Основными особенностями данной техники являются смешение технологий и форматов и повышенная воспроизводимость, расширяющая возможности влияния произведения на зрителя. Отдельная «ожившая картина» не содержит повествования, предполагает скорее эмоциональное восприятие и интуитивное понимание. Серия же «оживших картин», использованная в мэппинге, приобретает сюжет, передает дух времени с помощью культурных кодов. Применение данной техники раскрывает новые перспективы в аудиовизуальном искусстве.

Гущина В.Г. (автор)

Подпись

Сопроненко Л.П. (научный руководитель)

Подпись