

**ИНКЛЮЗИВНАЯ СРЕДА ГОРОДА
В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ.
НА ПРИМЕРЕ г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Беляев В.А, Университет ИТМО

Аннотация. В статье рассматриваются основные положения инклюзивной среды города Санкт-Петербурга для людей с особыми потребностями в контексте культурных учреждений. Сопоставляются определения «доступность» и «инклюзия», как формообразующие элементы инклюзивной среды. Проводится анализ лучших инклюзивных практик в культурных учреждениях города.

г. Санкт-Петербург обладает уникальным культурным наследием, которое является национальным и международным достоянием. Главными объектами являются не только архитектурные композиции и ансамбли, но и музейные пространства, выступающие как территория сглаживания или снижения социального неравенства в городе. Так английский ученый Р. Санделл в своем труде «Музеи и борьба с социальным неравенством» [1 с. 26] говорит о том, что музейные пространства влияют на эмоциональное и психическое состояние через повышение самооценки, значимости и сопричастности к происходящему, а также практическое воздействие через приобретение новых умений и действий, так необходимых в самореализации и самоорганизации (Например, обучение глухих экскурсоводов в Эрмитаже)

В Санкт-Петербурге на начало 2021-го года проживает 566 585 инвалидов [2]. Среди которых: 458 080 горожан пенсионного возраста (80,09 % от общего числа инвалидов; граждан трудоспособного возраста – 89 645 чел. (15,8% от общего количества инвалидов); детей-инвалидов – 18 860 чел. (3,3% от общего количества инвалидов).

Учитывая такую объемную долю населения города, необходимо использовать все возможные механизмы социальной интеграции и реабилитации инвалидов, в том числе используя музеи и их культурное наследие. Таким образом, инклюзивная среда музеев Санкт-Петербурга выполняет функцию устранения неравенства и соблюдение прав и свобод горожан.

Городские музеи стремятся перейти к работе, при которой есть возможность организовать взаимодействие с людьми, имеющими особые культурные потребности на уровне максимальной вовлеченности в процесс культурного познания. Взаимодействие состоит из множества компонентов, функционирование которых определяется соответствием музейных мероприятий ожиданиям посетителей в удовлетворении культурных познаний, доступной и комфортной среде, участия в различных формах музейной работы (выставки, фестивали и т.п.). Добиться повышения показателей во взаимодействии с посетителями, музеям помогает внедрение системы инклюзивного дизайна. В результате среда культурных учреждений становится доступной для людей с особыми потребностями посредством многофункциональных нововведений, что позволяет создать внутреннее пространство музея, приспособленное всем посетителям, не учитывая возрастных данных и физических особенностей. По мнению одного из ведущих специалистов в данной области – И.Н. Дониной, инклюзивный дизайн, информированность людей с особыми культурными потребностями о формах музейной работы, а также всестороннее взаимодействие с ними, высокий профессиональный уровень специалистов музея, внедрение адаптированных программ, выступают основными компонентами инклюзии в музейном учреждении [10, с 134]

Таким образом, инклюзия – это процесс реального включения людей с особыми культурными потребностями в активную социальную жизнь общества, позволяющий каждому гражданину равноправно участвовать в общественной жизни за счет разработки и внедрению конкретных решений.

Объединяя два понятия, «инклюзия» и «доступность», приходим к выводу, что первое относится к изменению отношений между людьми в сторону позитивного к людям с особыми культурными потребностями, а второе делает акцент на изменение архитектурной среды и инфраструктуры.

Доступность становится составляющим компонентом инклюзивного процесса в культурном учреждении, но включить людей с особыми потребностями в сам процесс не может. Для осуществления полноценного включения и используют инклюзию.

Критерий «Музейная инклюзия» на 40 % не удовлетворяет стандартам доступности, 35% музеев имеют удовлетворительную оценку, однако по большей части это мозаичные включения инклюзивных событий. Музейной инклюзии лидерами стали: Государственный Эрмитаж, Государственный музей истории религии ГМИР, Русский музей, Музей-памятник «Исаакиевский собор», Государственный музей политической истории России. Собственно говоря, данные учреждения являются абсолютными лидерами почти по всем позициям.

Музейные учреждения в г. Санкт-Петербурга проделали колоссальную работу по созданию инклюзивной среды на предмет доступности. Однако музеи находятся только в начале пути по созданию музейной инклюзии. Ситуация с доступностью в музеях обстоит лучше, чем в городе в целом, но идеального положения нет ни у кого, поэтому для устойчивого развития города важно найти оптимальный баланс, при котором люди с ограниченными возможностями имели те же права и свободы, что и рядовые граждане. Таким образом, устойчивое развитие города возможно в том случае, если инклюзия реализуется на принципах обеспечения равноправного доступа к получению того или иного вида культурных благ, создавая необходимые условия для достижения всеми без исключения людьми благоприятного социального статуса, независимо от их способностей, достижений, культурно-языковых особенностей, психических и физических возможностей.

Беляев В.А

Подпись